السنة الرابعة
العدد ٣١



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد
هدية



لقطة

أضواء فى الشمال

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

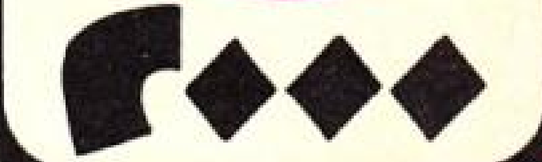
فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

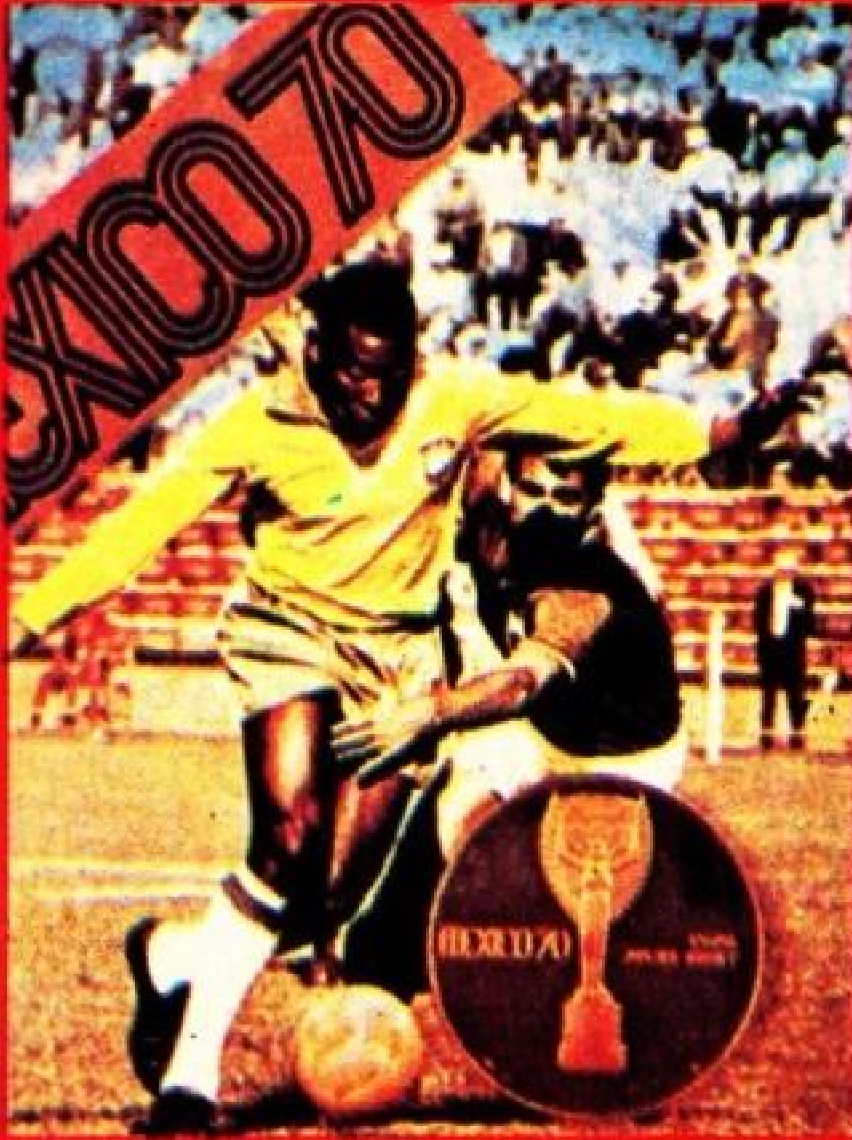
سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

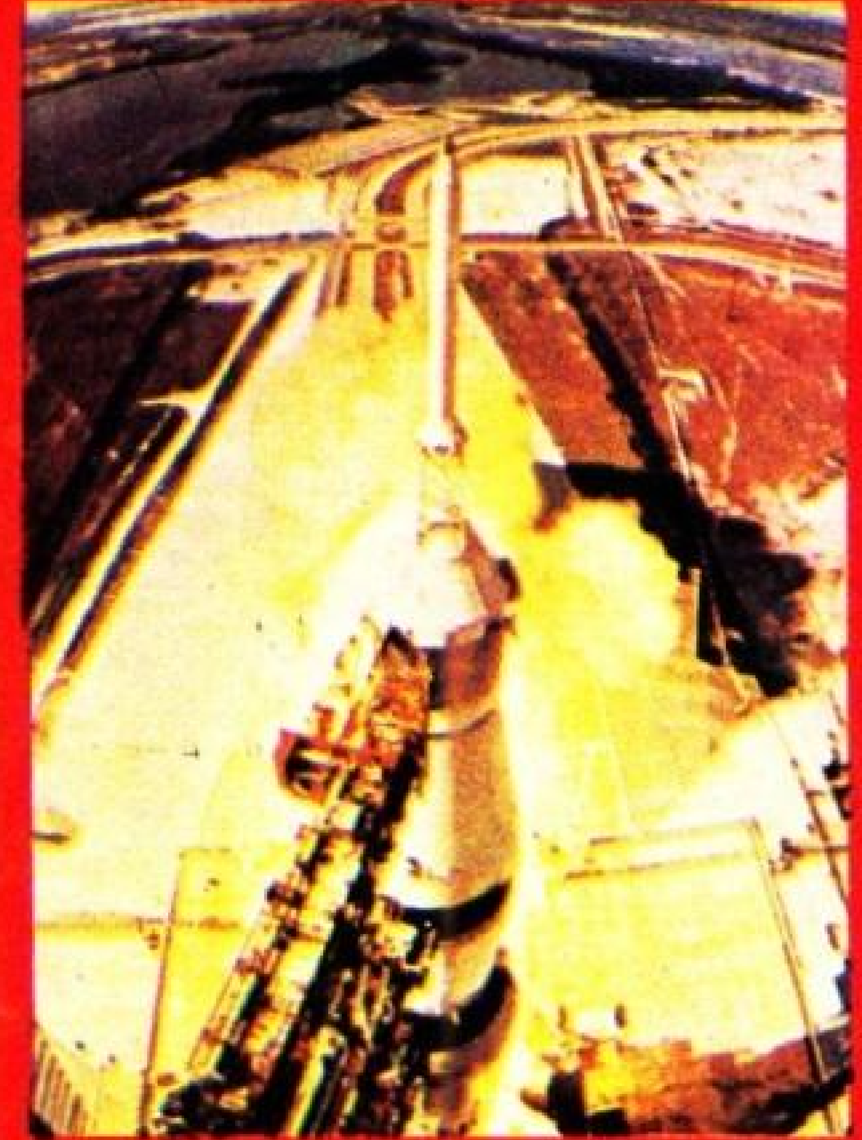
مطابع الأهرام التجارية


الهدف
٢٠٠٠


السنة الأولى . العدد ١









● تتابع صدور أعداد « المعرفة » كل أسبوع ، لمدة أربع سنوات ، قدمت المعرفة للقارئ العربى خلالها ، موسوعة كاملة فى شتى الميادين.

أما وقد انتهى صدور « المعرفة » ، فهل نترك هذا الفراغ دون أن تملأه موسوعة جديدة ، تقدم للقارئ العربى ، ما لم تقدمه « المعرفة » أو ما قدمته من مواضيع ، ولكن بأسلوب جديد ؟

من أجل ذلك ، تصدر اعتباراً من ٣ أبريل للقادم ، تلك الموسوعة الجديدة التى ستسد ذلك الفراغ ، وتحقق هذا الهدف .

● « الهدف » هو اسمها . فلماذا سميت بهذا الاسم ؟

إن هدفها عام ٢٠٠٠ . وكل ما فيها مقالات فى مختلف الميادين ، تقصد بها هذه الموسوعة الجديدة ، أن تأخذ القارئ العربى ، وتطوف به فى كل الميادين ، لتعده قبل أن يفتح الباب على القرن الحادى والعشرين .

إن القرن الحادى والعشرين ، نافذة جديدة لا نطل منها على القرن القادم ، إلا من إنجازات الماضى ، بعيده وقريبه ، قاصيه ودانيه ، فإن إنجازات البشرية على مدار القرون الماضية ، هى المفتاح الذى نلجه فى القرن الحادى والعشرين .

● موسوعة « الهدف عام ٢٠٠٠ » ستبسط لك كافة المعلومات فى شتى الميادين ، على نحو يجعلك آنة أن تنتهى بأعدادها

الأستاذ متواضع





















صاحب الملايين



أراد « المهراجا » إبعاد « كيد أوردين » من الغرفة لسبب ما فأرسله لإحضار كوب من الشاى بالنعناع ، وصادف « كيد » رجلا ثرثارا ...





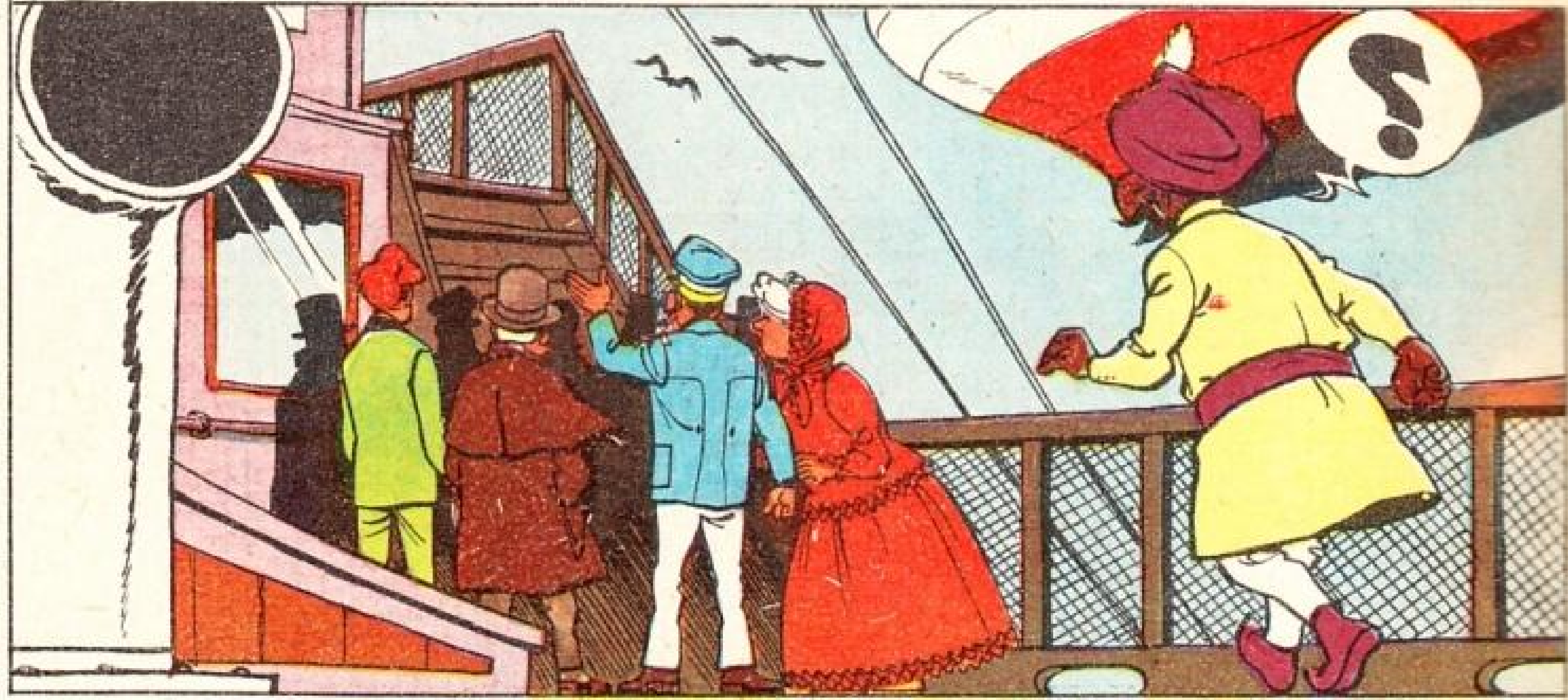




كيد أوردين

بريشة الفنان: تيبيه

... كان يريد استدراجه لمعرفة أخبار « المهراجا » .



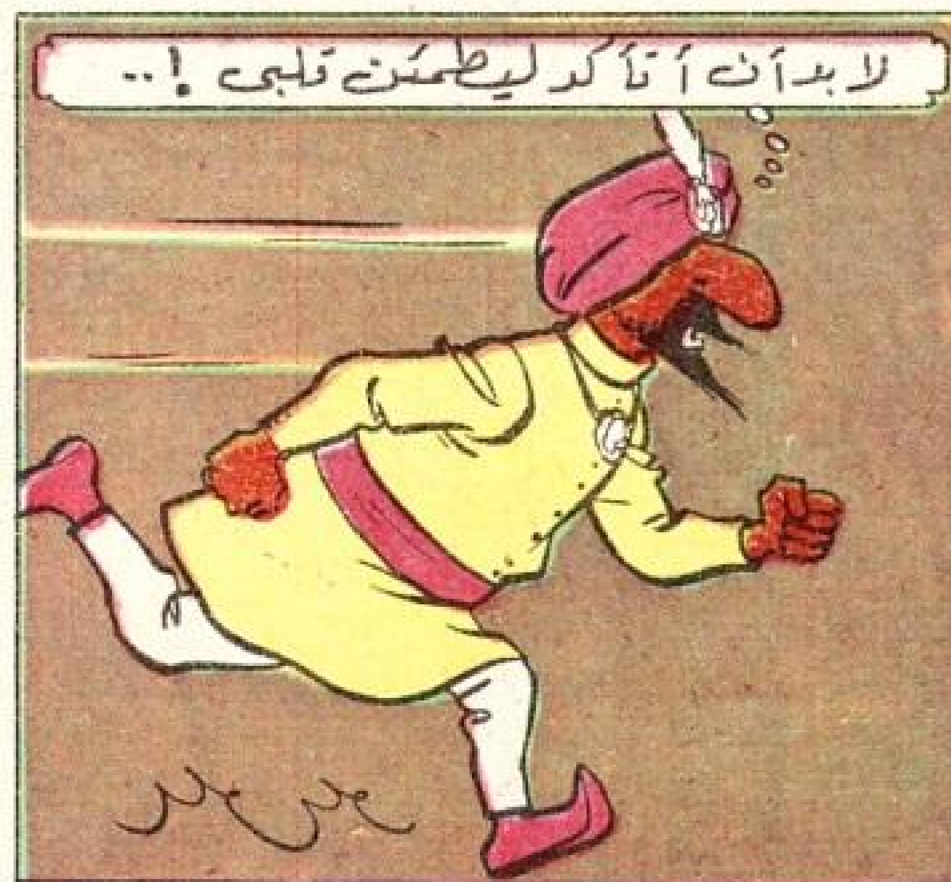




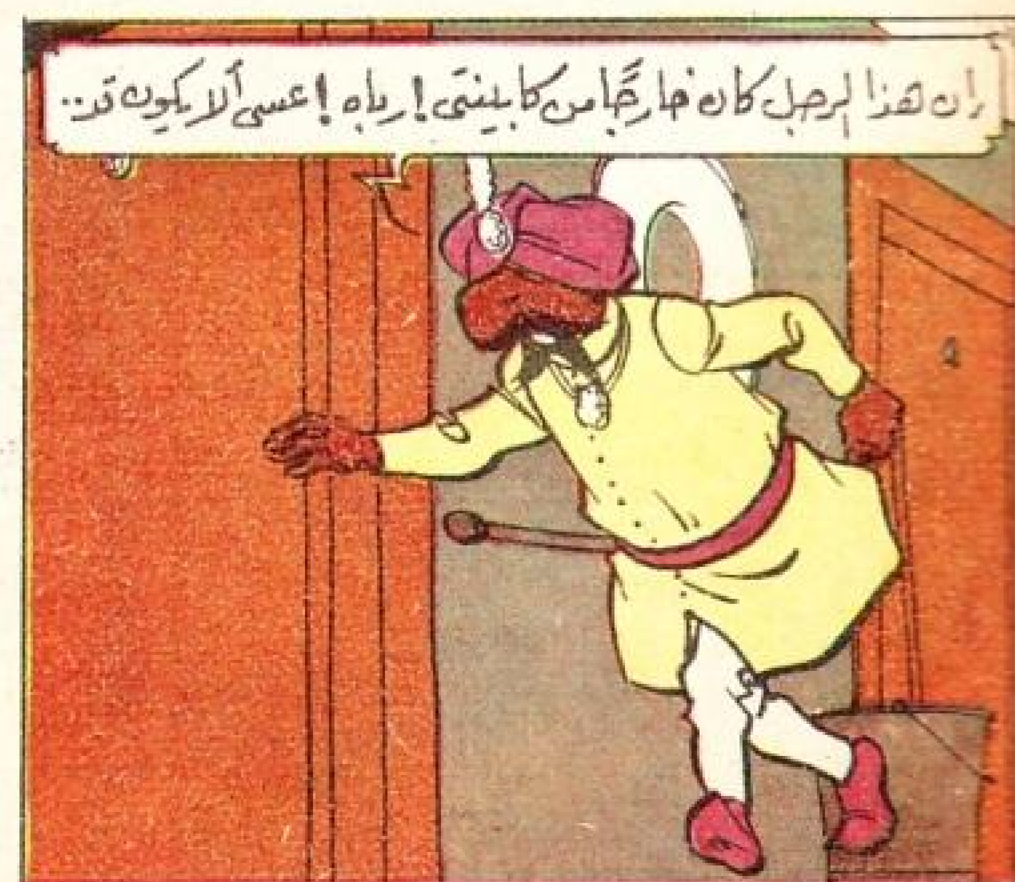








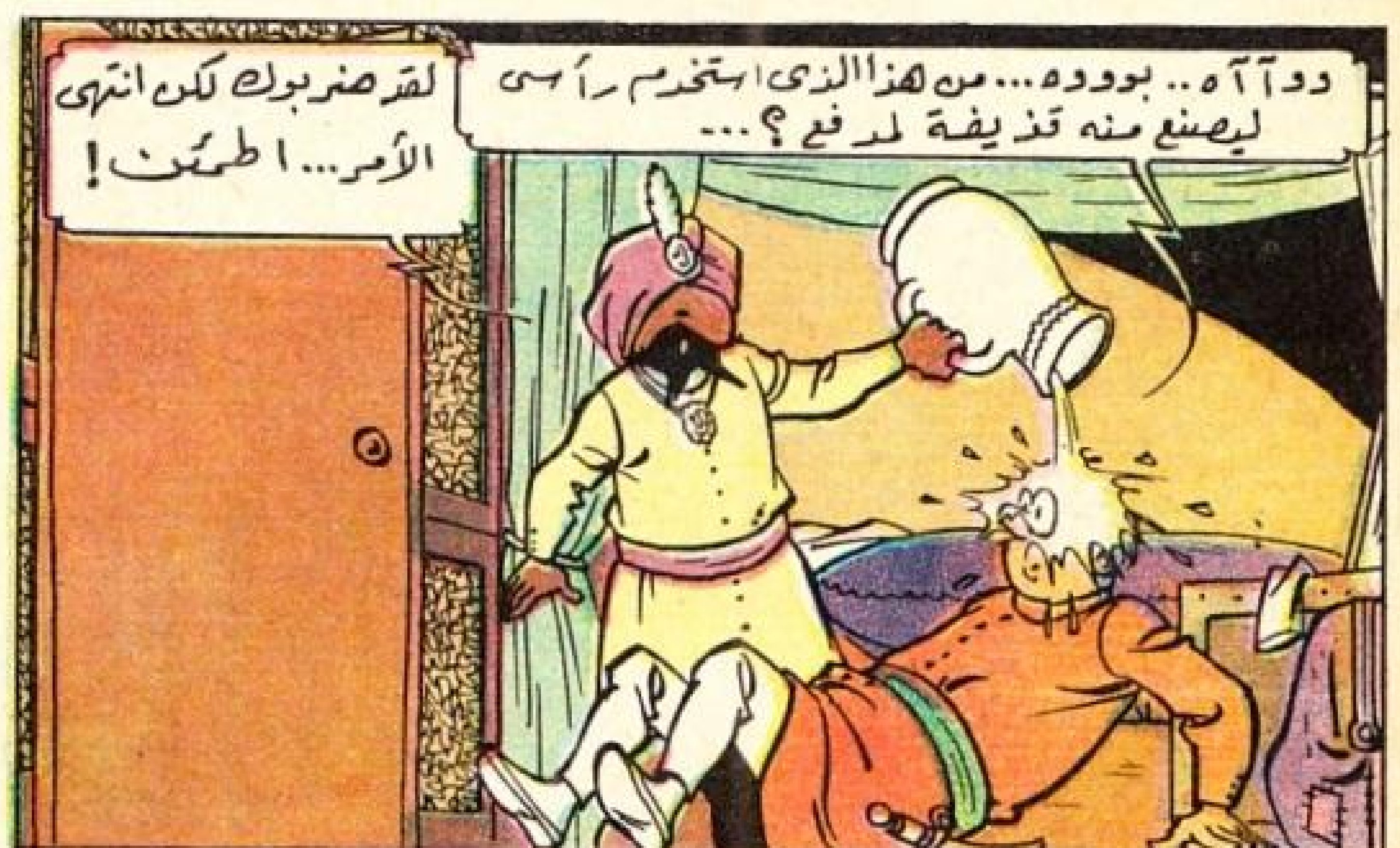




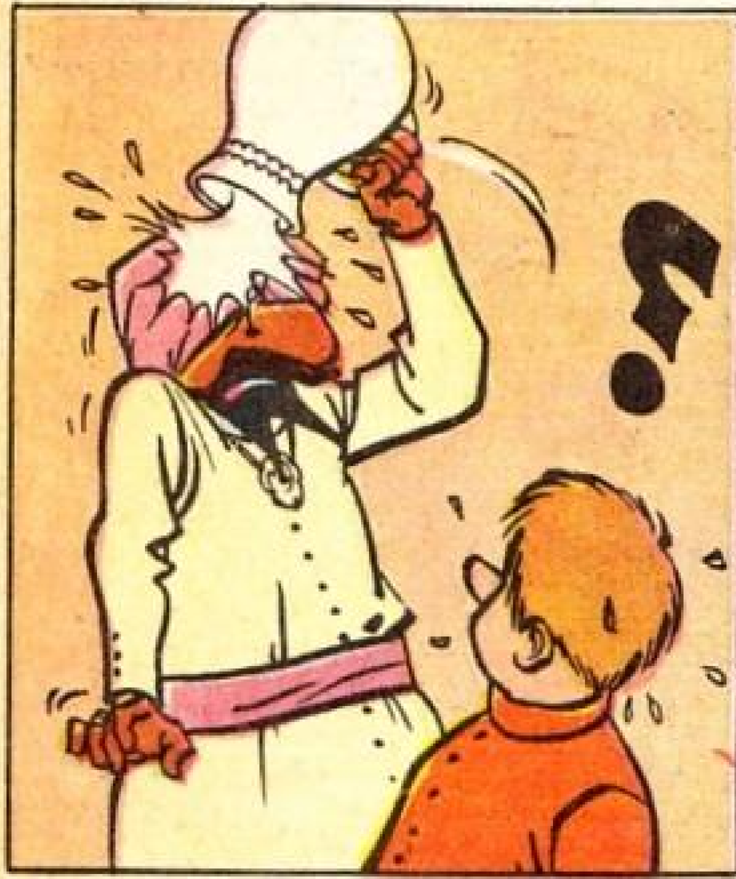




صاحب الملايين

























كيد أوردين



آآآآآه ! والله إن وظيفة التابع لدى أصحاب العظمة، لها ميزاتها ... نيام، نيام، نيام، نيام –



ماذا يطلب سيدي ؟
فلنلق نظرة .."حساء" .. لا، أنا لا أحب الحساء.



"مشهيات" .. مادامت شهيتي مفتوحة، فلا داعي للمشهيات .. فلندع ذلك .. "أطباق أساسية" .. لابد أنهم يصفونها بأنها أساسية لأنها صلبة مثل أساس المنازل



.. ربما لأنهم يريدون تحذير من لا أسنان لهم. فلندع ذلك أيضاً .. "سلاطة" .. آه .. هذا الاسم هو الذي كان يصف به المأمور كلامي، عندما كنت أعترض على أعمال السخرة .. لا ...



"الحلوى" ...
آآآآآآآه !



"جيلاتي بالليمون"، "جيلاتي بالبرتقال". جيلاتي بالشيكولاته، شمام مثلج، فواكه مثلجة، كريم كراميل فلان، تارت، موفليه "كريب جورجيت"، "ماسيدوان، فوماندو ميرانج .. وبعد ذلك سأرى ماذا يستجد ...



فعلاً ... إنه ليس خطيراً يا أخي .. ! ..
على كل حال سنستمر في مراقبة يا أخي ...



ربما يكون الرجل ماكراً كالثعلب.
أما أنت فإنك تبالغ في الشك ...



ليكن ! إذا هيا بنا يا أخي ! ..



برتقالة ؟ لكنني لم أطلب هذا ...
لقد تغير طلبك يا سيدي ... وهناك أيضاً رسالة لك يا سيدي .. !



؟ !



احم كبدك يا مغفل !
فاعل خير



ليس هناك أحد يا أخي !
هل معك الحبل ؟ ..



قرر « برنار » أن يسبق الآخرين الذين كانوا فى حاجة إلى قسط من الراحة لاسترداد قواهم بعد عبور الممر الملتوى ، وصممت « لين » على مرافقته لتقديم الإسعافات الأولية لجرحى حادث الطائرة .















كان الآخرون يتابعون كل حركة تقوم بها "لين" .. فقد كانوا يرتابون فى كفاءتها ...



ثم ..





هكذا! هنا لن يسمعنا أحد فلا داعي لأن نبث الرعب في قلوب الآخرين..
آه! هل هناك مشاكل بهذه الخطورة؟
إنك لاتعرف هذه المنطقة أيها القومندان. فهذا الوادي هو المكان الوحيد الذي يمتص الماء. وهذه السيول الصغيرة التي بدأت تتكون، تمثل خطرًا رهيبًا..!
؟

ستزداد من دقيقة لأخرى، دون أن تتمكن من التسرب داخل الأرض. وكما ترى فالطائرة في منخفض، وهذا المنخفض سيمتلئ بالماء..
يا للكارثة..!
وهذا ليس كل شيء. فهذه الجبال جيرية. وقد تشبعت بالماء في كل مكان: وبعد قليل، سيبدأ الانهيار في أماكن مختلفة. لا تندهش إذا قلت لك إنهم يطلقون على هذا المكان...
لكن.. ماذا يمكن عمله الآن؟..
نهرب من هذه الحفرة القاتلة بأية وسيلة: فلنتسلق!

إن فريق النجدة سيصل من هذه الناحية.. يجب أن نبادر بملاقاته..
بجرحانا؟ وكبار السن؟. والأطفال؟ لايمكن!
نحن لانقوم بتمثيل أحد الأفلام السينمائية يافتى! إنني أرفض...
ترفض آخر فرصة للنجاة أيها القومندان؟ فكر مليًا..!
بيرو-ووو-وووووم مممممم
ماهذه الزمجرة يا آنسة؟ ما...؟
رباه!




احترس !


آه !


اللعنة !..
بـ.. برنار !؟


لقد أصيب بأحد الأحجار التي انهارت !


سأساعدك ...
لا تحركه ! حذار من الاصابات الداخلية !


لقد أنقذ حياتي ! لقد كنت واقفا متسمرًا في مكاني ، فأزاحني بعيدًا عن خط سير الحجر.. فأصيب به !
كسر في الفخذ... و.. النبض سريع، والأطراف باردة ...


إنه مجرد كسر ! سيجبر بمجرد وصول الأطباء ..
إن الأمر أخطر من ذلك !

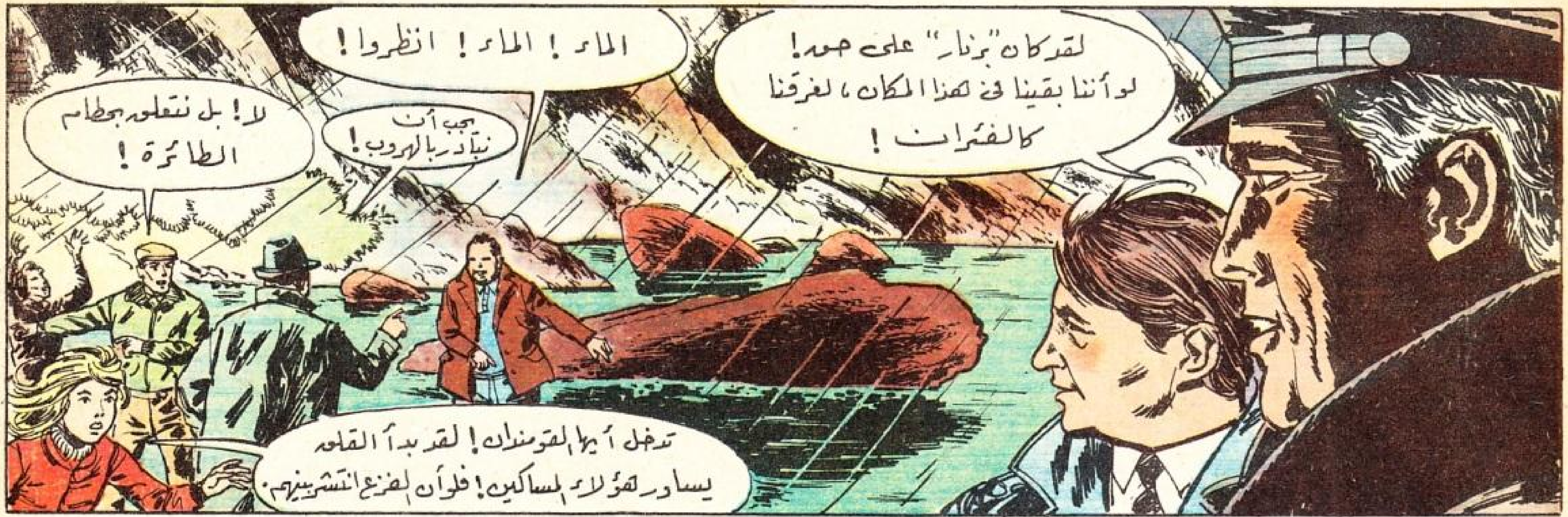

هناك نزيف داخلي ، كل الأعراض تدل على ذلك . ليس عندي جهاز لقياس الضغط ، لكني متأكدة من أن ضغط الدم يهبط الآن ... أيها القومندان ! إن حياة "برنار" في خطر !...
اللعنة .. !


لكن ! سنحاول التسلق ! في الطائرة نقالة : لو أننا قيدناه عليها جيدًا ، ربما استطعنا .. هل هذا مسموح به ..
ليس هناك مجال للاختيار ! نعم على أن يتم ذلك بمنتهى الحرص !


قل لي أيها القومندان ...
آه ! ها أنت يا "بلاسون" ! أسرع بإحضار النقالة !


نعم يا سيدي لكن ... أ ... الأرض هل لاحظتها ؟ ...
ماذا بالأرض ؟ هل ...؟؟ آوه !


إن المياه ترتفع !!


لقد كان "برنار" على حق! لو أننا بقينا فى هذا المكان، لغرقنا كالفئران!
الماء! الماء! انظروا!
يجب أن نبادر بالهروب!
لا! بل نتعلق بحطام الطائرة!
تدخل أيها القومندان! لقد بدأ القلق يساور هؤلاء المساكين! فلو أن الفزع انتشر بينهم.


أيها السيدات والسادة، أرجو أن تتبعوا إرشاداتى فى هدوء..
لا!...


كفى أيها الطيار! فنحن لم نصل إلى هذا الموقف إلا بسبب غلطتك. وسأعرف كيف أجعلك تدفع ثمن غبائك! إنك لن تصدر أوامر بعد الآن!


آسف!..!
آه!.


سنرجئ المشاجرات إلى ما بعد ذلك! فليطع الجميع الأوامر طاعة عمياء! وليختر السليم منكم طفلاً أو جريحاً، ليتعهد به أثناء التسلق!


أيها القومندان! لابد لنا من حبال لرفع النقالة والضعفاء...
لم يعد هناك وقت! فلنصعد!


"لين"!..
..رباه! هذا "روبير" والآخرون! أخيراً! حمداً لله!

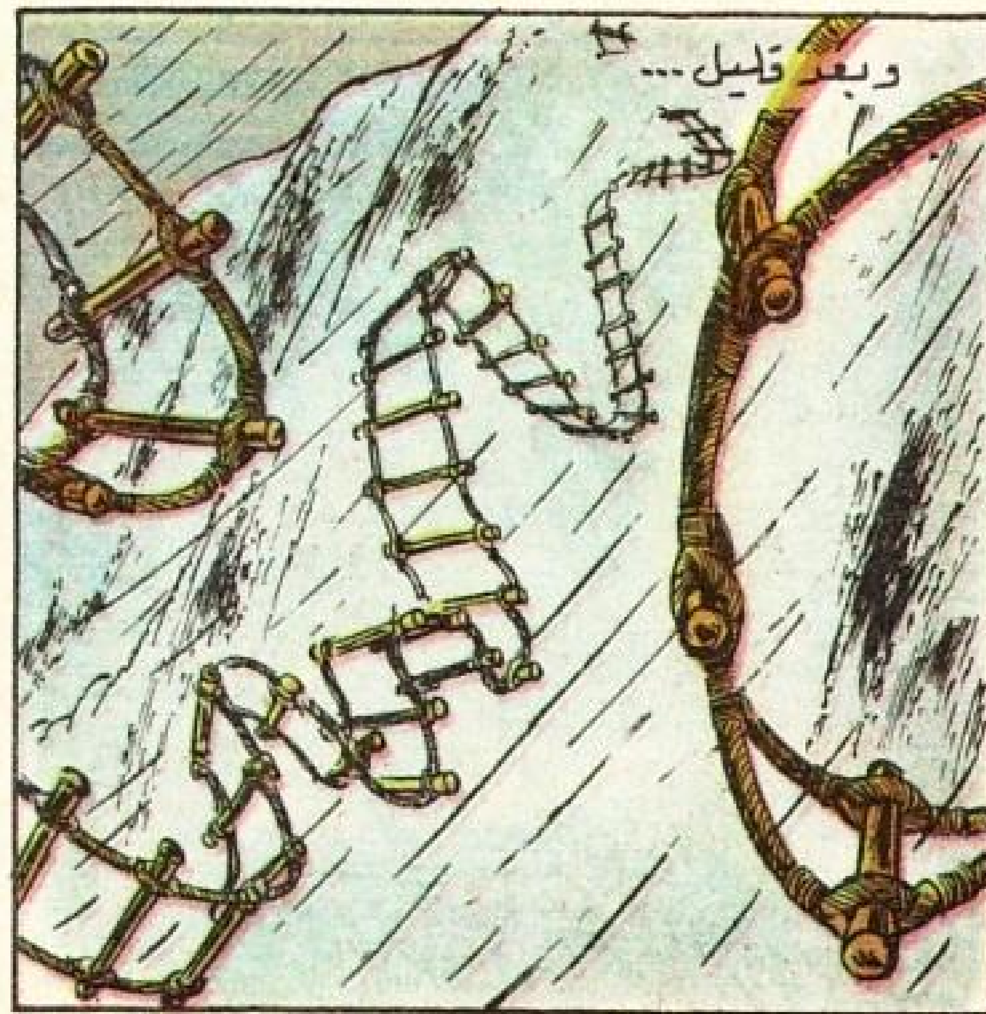

..إنهم لم يقتنعوا برأى "برنار" إلا بعد إصابته.. تول القيادة يا "روبير"! أسرع...
لقد فات الوقت..
كان يجب أن تتم عملية الصعود فى الحال ثم؟؟ ...


أوه! انظروا! لا داعى الآن!..
!؟



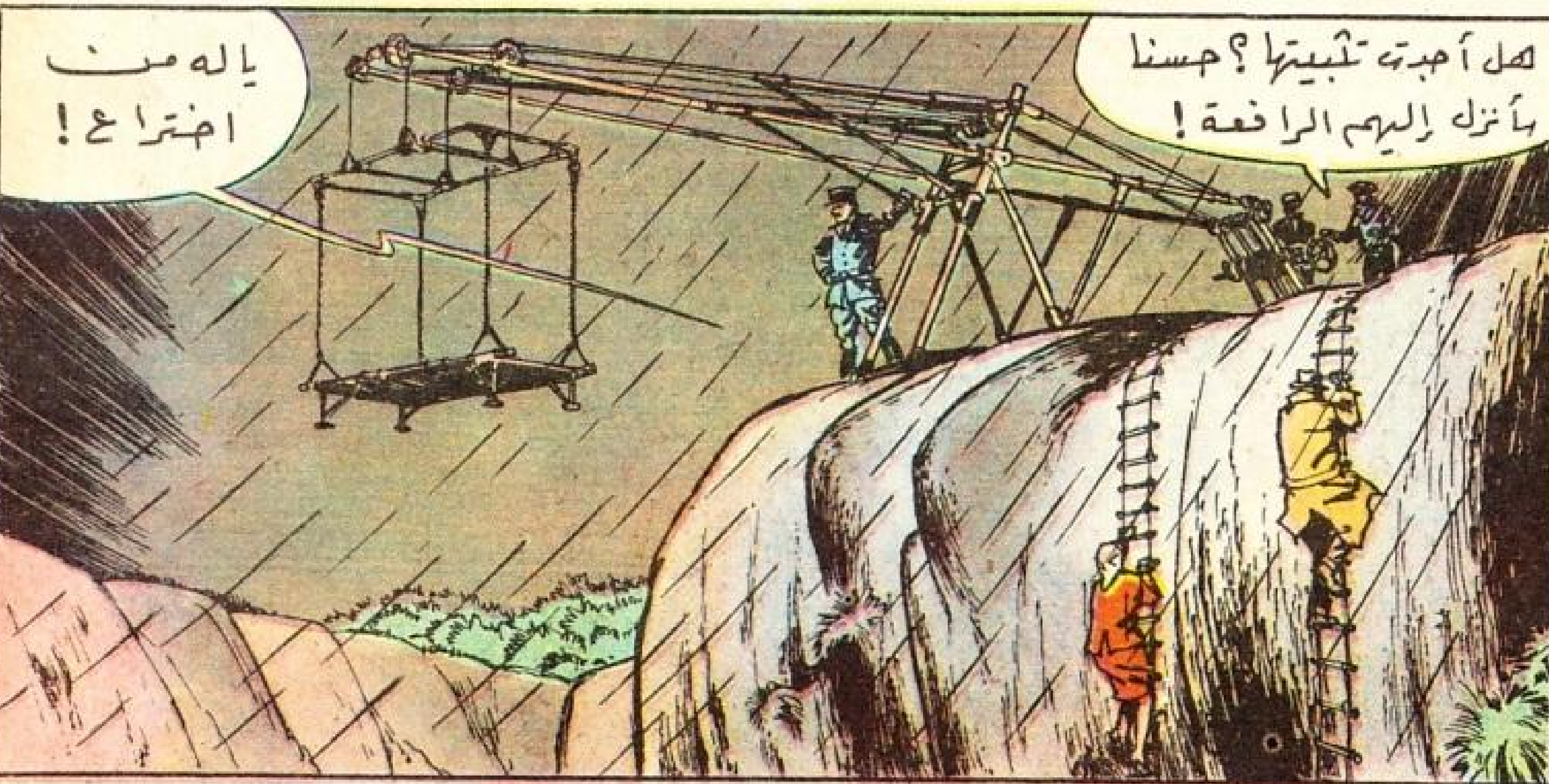

آدهيه!
اصعدوا!
ها قد وصلنا!..


إنه فريق الانقاذ! "ربير" إنها المعجزة!
لقد نجحنا يا "لين"! لقد هزمنا فخ الشيطان!


وبعد قليل...


إن هذه السلالم تصلح للأصحاء، لكن ما مصير الباقين؟


لا تقلقي! إن "هيئة سيليو" للإغاثة، قد أخبرت بالحادث، واعلمي أن لديهم معدات حديثة، يمكنهم بها.. نعم! انظري ها هم يثبتونها...!


هل أجدت تثبيتها؟ حسنا سأنزل إليهم الرافعة!
ياله من اختراع!


هذا شيء رائع! إنه مصعد حقيقي!
إن الجديد فيه، هو هذه الأذرع التليسكوبية، التي تمكنهم من تجنب أي اصطدام بالصخور أثناء عملية الصعود!


سأتولى أمر الباقين. اصعدي يا "لين" فأنت مرهقة!


وبحركات آلية، صعدت "لين" السلم درجة تلو الأخرى، مغادرة الوادي الملعون.. لكن فجأة حل بها الاضطراب، بسبب ما عانته في الساعات الأخيرة من توتر أعصاب، وكأن سحابة تغشيت بصرها...


و...!
آووه!


"لـيـن"!


وبينما أرقدت "لين" على الأرض بلطف، بفضل ذراعين قويين، دوى فى أذنيها كالحلم صدى الصيحة التى سمعتها وهى شبه مغشيًا عليها..


لا.. إنى أحلم ... هذا الصوت..


أبى! أنت! أنت هنا؟
و"لين"! وابنتى البطلة!


لقد وصلت إلى منزل عمتك بعد رحيلك بساعة، ولا داعى لأن أقول لك أننى حققت رقما قياسيًا فى السرعة، أثناء لحاقى بفريق الإغاثة...


لقد صعد الجميع بلا إصابات، فلو نجا "برنار"، يمكن القول بأن فخ الشيطان لم يجن على أحد..
رباه! هذا صحيح! "برنار"!


إن "برنار" هو الذى حقق هذا العمل البطولى يا أبى! يجب أن تنقذه!


أنا الدكتور "لومبار" جراح. هل فحصت هذا الفتى أيها الزميل؟
تقول "جراحًا"! يا إلهى! إن القدر هو الذى بعث بك. إنه مصاب بانفجار فى الطحال! يجب إجراء عملية فى الحال، وأنا غير أهل لذلك..


وعلى قمة جبل فخ الشيطان، خيل للجميع أن الوقت قد توقف. وفى حماية خيمة معسكر، وتحت الأضواء الراقصة للمصابيح، بدأت أيدى الجراح الشهير تصارع الموت...


وبعد فترة قلق بدت وكأن لانهاية لها...
إنها معجزة! معجزة حقيقية أيها الزميل العزيز! كدت أقسم أنها محاولة فاشلة!...


كان يمكن أن تفشل لو أننى تركت أدواتى فى المنزل..
إن بطلكم سيستعيد صحته بسرعة يا أبنائى. غير أن عملية استكشاف فخ الشيطان ستكون آخر مغامرة يقوم بها..


وفى نهاية الإجازة...
..أرجو أن تتقبلى شكرى يا "لين" على الذكرى الجميلة لأروع مغامرة قمت بها، والتى انتهت نهاية الأساطير. هل تعلمين أن فخ الشيطان قد أطلق عليه إسم جديد؟ إنهم فى القرية يسمونه "وادى لين" ويحدثون عنه السياح... تخمين؟...
النهاية

كوبالت

نجح العميل الصينى فى الاستحواذ على الورقة التى تحمل سر « الاختراع » وكان يحمل مسدسا ولم ينقذ أصدقاءنا من يده إلا هبوب العاصفة التى أطاحت بالورقة بعيداً ، فجرى ليلحق بها .

















الهاربة

بريشة الفنان: جريج















كوبالت


لبس الفتيات هنا! فلكل منا اختصاصاته..!
ولما كانت اختصاصاتكم هي الفشل في المعركة، فهذا يعني أنكم ستحتاجون إلى كل الإمدادات! لن نفترق بعد الآن!


لابد أن حرارة الشمس ثم برودة الأمطار، قد أثرتا عليّ: إنني أرى تهيؤات!
أما وقد وصلت بنا الحال إلى هذه الدرجة من الإجهاد، فلا داعي لتغيير المهنة يا صديقي، سنكتفي بطلب الإحالة على المعاش!..


واقردي الصغير "بوتو"!
صغير؟ إن الرجل الذي يستخدمه كوسادة، لا يمكن أن يشاركك الرأي في ذلك!
آه! ها أنتم جميعًا! أخيرًا عثرت عليكم. أين كنتم مختبئين؟
إن الفشل شراب مر المذاق يمكن ابتلاعه على مضض. أما العار الذي يلطخني به هذا القرد، فسيقضي على لا محالة!


بعد أن شفي هذا القرد، لم يستطع أن يبقى ساكنًا! فقد تركته يرشدني. غير أن حاسة الشم لهذه الحيوانات دقيقة، فها هو قد عثر على "الصيني"!


سنستمع إلى التفاصيل فيما بعد، أما الآن فهل أجد معك سجائر؟..







الهاربة



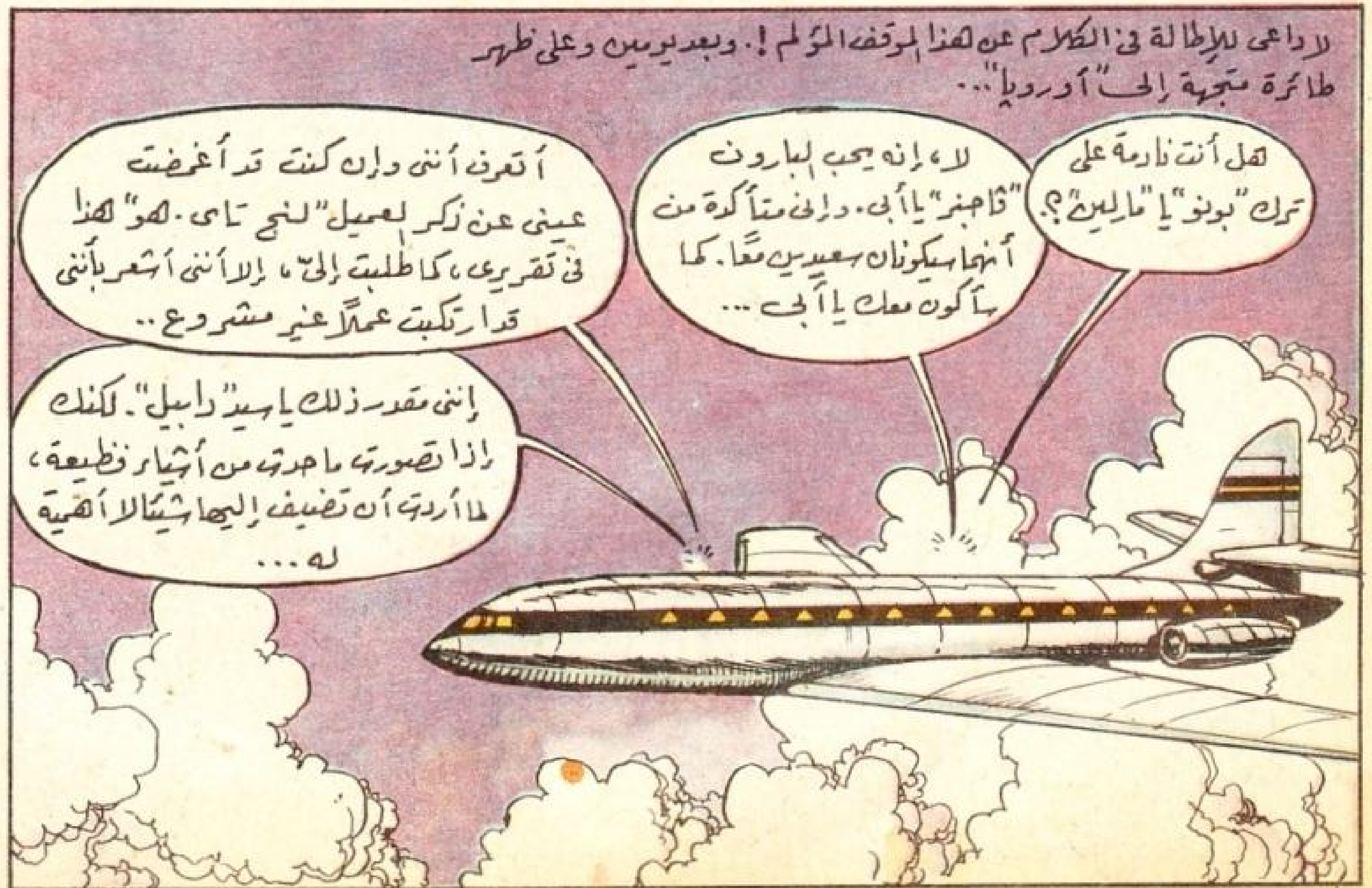

والله إن هذا الشيء مؤسف! تبدأ بحمل شعبك الصدرية بالرمال المحرقة، ثم يشاء الله أن ينقذنا من الالتهاب الرئوي الذي كانت ستتسبب فيه الأمطار، وفي النهاية تقضي على نفسك بالنيكوتين؟
على كل حال يبدو أن نفسك طويل!..


إنني لست أطولكم نفسًا.. هيا يا "لينج - تاي - هو" أعد إلى الورقة بابتسامة صغيرة..
الموت أهون علي! إنك لن تستردها إلا على جسدي، أيها المنافس المبجل!


أوه! بالمناسبة: لا تشغلوا بالكم بهذه الورقة، إنني لم أخبركم، لقد تلقيت رسالة باللاسلكي. إن والد الفتاة ورئيسك سيحضران هذا المساء يا "كوبالت"...


أما بالنسبة للاختراع، فإنه لم يعد يمثل أية مشكلة: فقد انعقد مؤتمر قمة دولي،.. تقررت فيه المشاركة في استخدام مجال "دلتا" المغناطيسي، فلم يعد الأمر سرًا، بل لقد أرسلت صورة منه لجميع الدول العظمى...
!

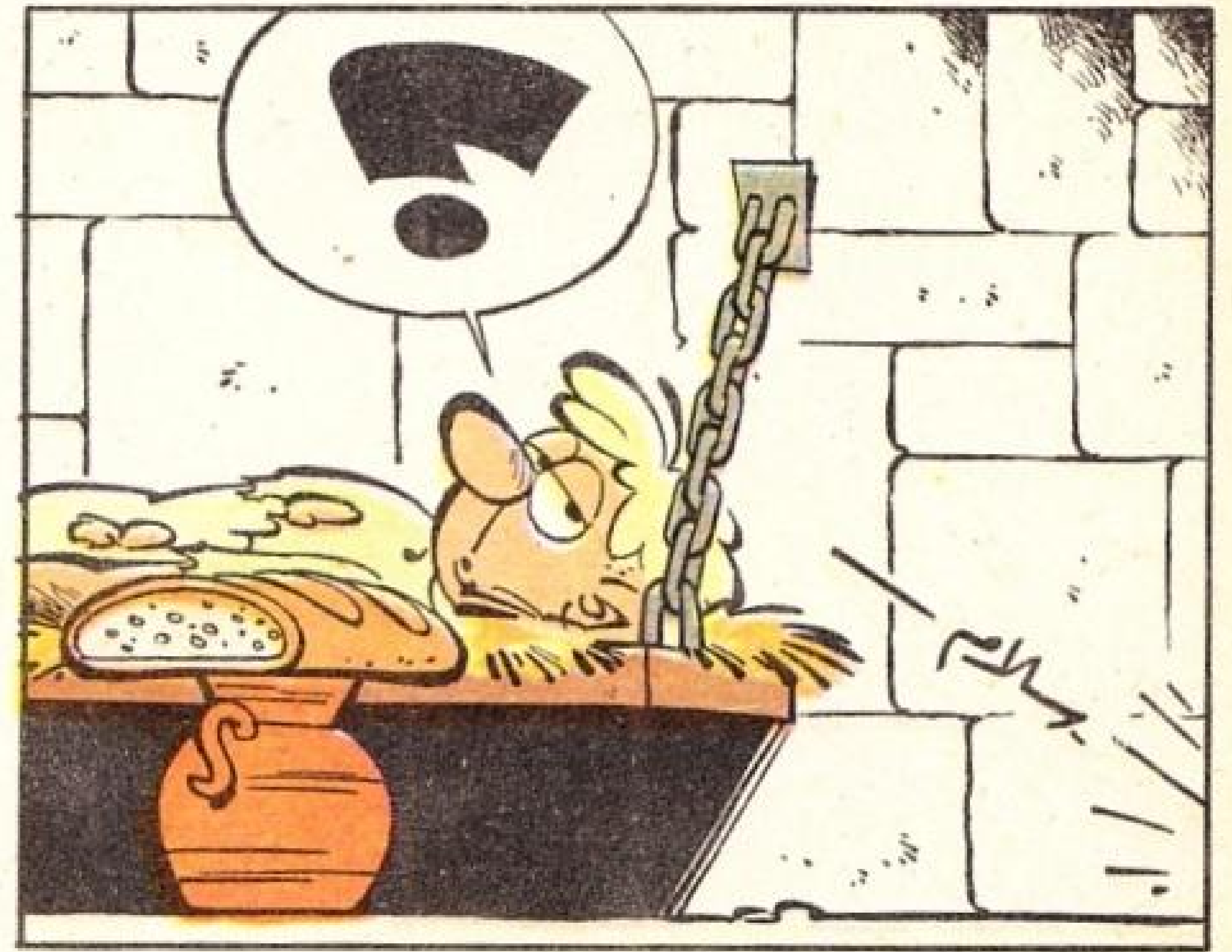

صورة؟ يا للشيطان! هل تكبدت كل هذا العذاب من أجل مجرد صورة معلومة لدى العالم أجمع؟...
هل تعلم يا "ألبير"؟
أعلم. لقد قررت أن نغير مهنتنا!


لا داعي للإطالة في الكلام عن هذا الموقف المؤلم!. وبعد يومين وعلى ظهر طائرة متجهة إلى "أوروبا"...
هل أنت نادمة على ترك "بونو" يا "مارلين"؟
لا، إنه يحب البارون "ڤاجنر" يا أبي. وإني متأكدة من أنهما سيكونان سعيدين معًا. كما سأكون معك يا أبي...
أتعرف أنني وإن كنت قد أغمضت عيني عن ذكر العميل "لنج تاي. هو" هذا في تقريري، كما طلبت إلي، إلا أنني أشعر بأنني قد ارتكبت عملاً غير مشروع..
إنني مقدر ذلك يا سيد "دابيل". لكنك إذا تصورت ما حدث من أخبار فظيعة، لما أردت أن تضيف إليها شيئًا لا أهمية له...

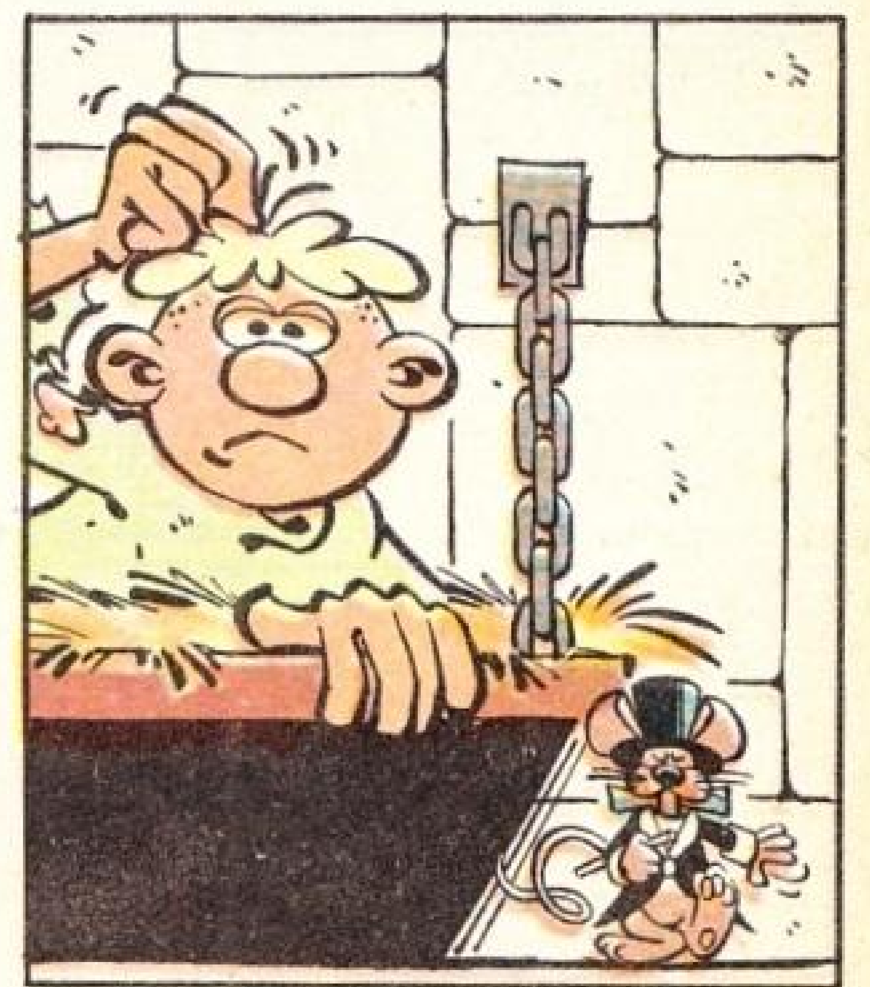

لكنها خدمة شخصية أقدمها لك، ومقابلها ستسافر غدًا.. عندي مهمة مدهشة سأسندها إليك...



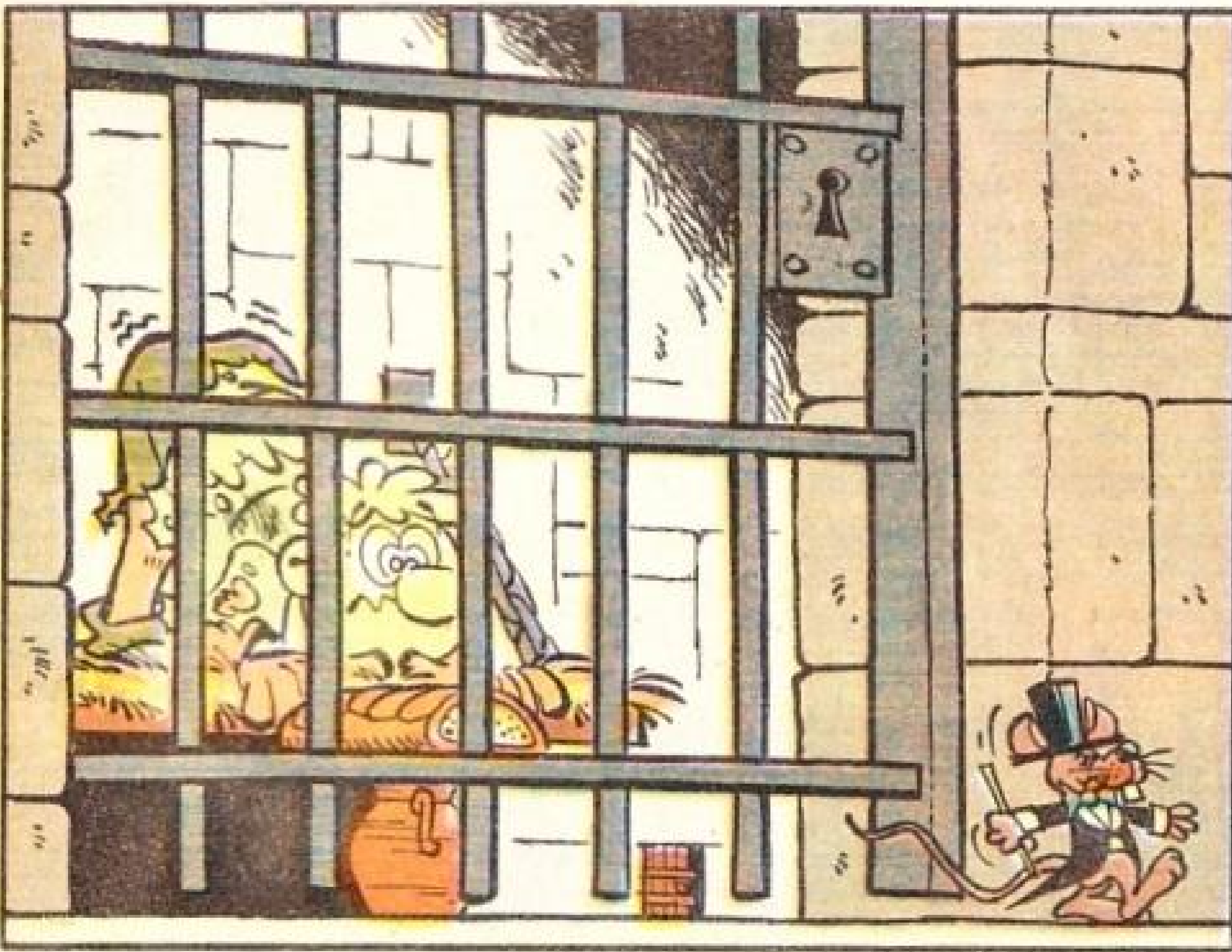
روبين هود


؟



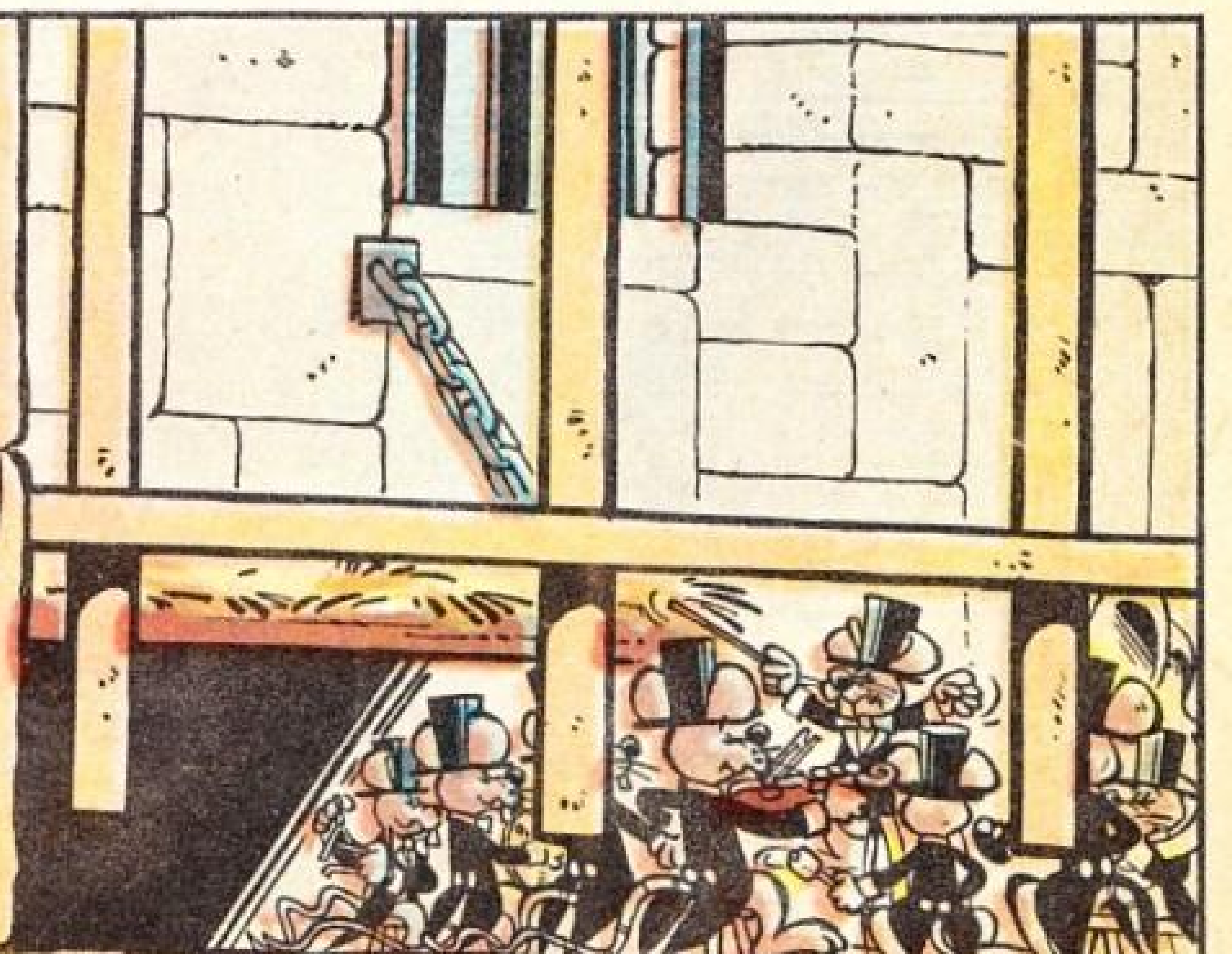







إننى أطالب بنقلى إلى زنزانة أخرى فى الحال . إننى أكاد أجن !!


لقد.. لقد رأيت فأرًا يمرح هنا مرتديًا لباس السهرة !.. ولهذه هلوسة ترجع إلى وجودى فى مكان مظلم . انظر ص ٤١٨ من كتاب الطب النفسى "للابلوند".
ليكن ! سأنقلك إلى الزنزانة المجاورة ، فهى أقل الزنزانات ظلمة !...





كيف بدأت صناعة السينما ؟

من الطريف ، أن أول من اخترع الأفلام السينمائية ، كانوا رجالا هدفهم منها دراسة حركة الحيوان .

وكان توماس ايديسون من هؤلاء الرجال ، فقد اعتقد أن آلة الكينتوسكوب التى اخترعها بدعة غريبة . وعلى الرغم من ذلك . فقد وجد الكثيرون أن الأفلام يمكن أن تصبح من أفضل وسائل الترفيه ، ومن هنا بدأت صناعة السينما .

وكانت الأفلام فى البداية ، عبارة عن مناظر متتالية لصور متحركة ، مثل الأمواج وهى تتحطم على الشاطىء ، والخيول وهى تركض والأطفال وهم يتأرجحون ، والقطارات وهى تصل المحطات .

وأول فيلم يدور حول موضوع معين ، كان فيلم « سرقة القطار الكبرى » ، الذى أنتجته معامل ايديسون فى عام ١٩٠٣ ، وأحدث ضجة كبيرة آنذاك .

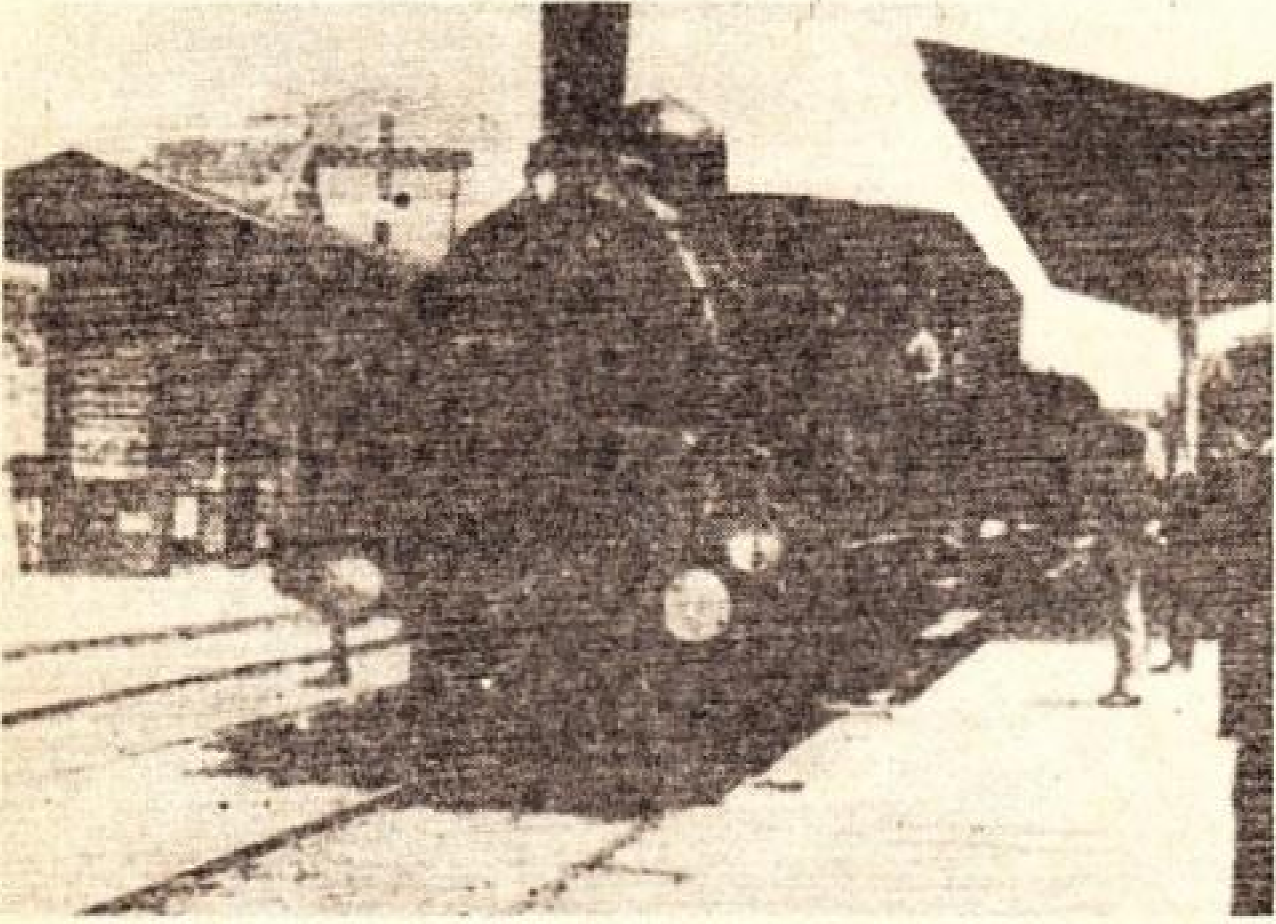
وأول دار خيالة (سينما) أفتتحت ، كانت فى پيتبتبر بولاية پنسلڤانيا فى نوفمبر ١٩٠٥ . وقد زينت هذه الدار ، التى سميت «النيكلوديون» ، بأفخم الزينات ، وسرعان ما انتشرت مثيلاتها فى أنحاء الولايات المتحدة .

إن د . ى . جريفث ، اسم لامع فى عالم السينما ، وهو ممثل سابق ، ومخرج ومنتج قديم . وجريفث أول من بدأ فى تحريك الكاميرا ، وأول من أتقن فن الطبع الحديث . وبالإضافة إلى ذلك ، اخترع اللقطات التى تقترب فيها الكاميرا من وجوه الممثلين . وفى عام ١٩١٤ ، أنتج جريفث فيلم « مولد أمة » ، وهو واحد من أروع الأفلام التى ظهرت على الشاشة حتى اليوم . وكان هذا الفيلم يروى قصة الحرب الأهلية الأمريكية ، وبلغت تكاليفه ٧٥٠,٠٠٠ دولار وهو أعلى رقم وصلت إليه صناعة الأفلام حينذاك .

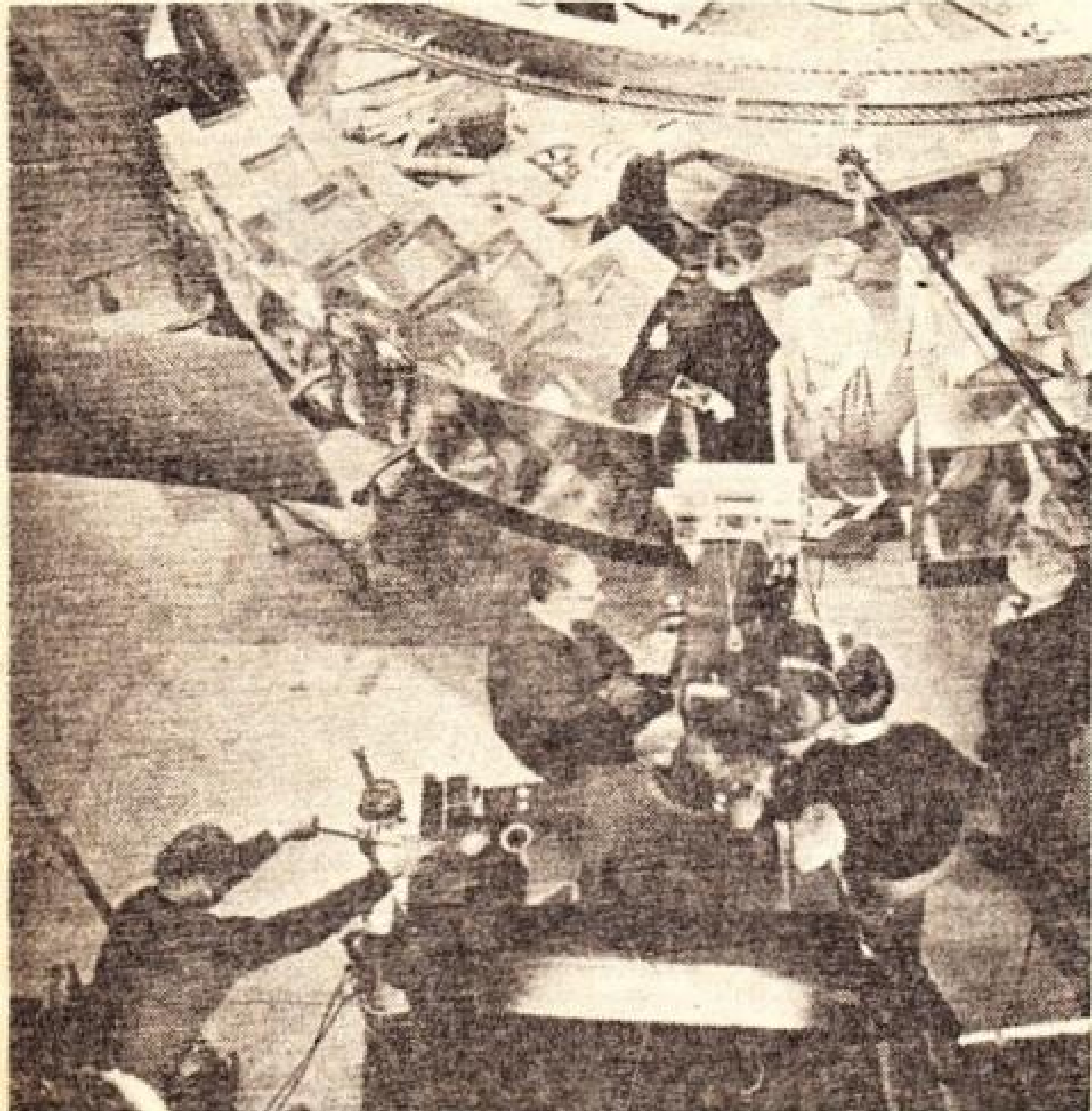
وغدت هوليود عاصمة السينما ، بعد أن أخرج سيسل ب . دى ميل وچيسى لاسكى فيلم « ذى سكوا مان » (أى الرجل الأبيض المتزوج من هندية) . وسرعان ما تدفقت شركات الإنتاج على هوليود ، وبدأت صناعة السينما فى الازدهار .



كانت الأفلام صامتة فى عام ١٩٢٧ مما جعل الممثلون يستعملون حركات وتعبيرات مبالغ فيها . وهذا المشهد من فيلم « فى أعماق الشرق » تمثيل « مارى پيكفورد »



فزع المتفرجون عند مشاهدة هذا الفيلم الذى يصور قطارا يدخل محطة السكة الحديد



مشهد داخل الاستديو أثناء تصوير فيلم « كاپتن نيمو والمدينة العائمة »

رجال خلدهم التاريخ

يعقوب الكندي

فيلسوف الإسلام والعرب

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندى، ويرتد نسبه فى الجاهلية إلى قبيلة قحطان التى كان يحكم بعض سادتها بلاد اليمن ، فكان الكندى بذلك من سلالة عريقة المحتد ، وسليل ملوك عظام الشأن . ثم جاء الإسلام ، فوفد على النبى عليه صلوات الله وفد كندة ، وعلى رأسه الأشعث بنى قيس من أجداد الكندى ، فأسلمت القبيلة على يدى الرسول ، ولما انتقل إلى جوار ربه كانت قبيلة كندة بين المرتدين ، فبعث إليهم أبو بكر الجند لقتالهم ، فأنزلوا بهم الهزائم النكراء ، وأخذ الأشعث إلى أبى بكر أسيرا ، فاسترحمه أن يطلق سراحه ، وأن يرد عليه زوجته ، وهى أم فروة أخت أبى بكر ، وكان قد خطبها لنفسه عقب إسلامه . وأجابه أبو بكر إلى سؤله ، فعاد مسلما كما كان ، مستغفرا ربه عما أثم فى حقه . وتزوج أم فروة ، ورزق منها بابنه «محمد» ، وهو الجد الرابع ليعقوب الكندى ، وتبوأت الأسرة فى الإسلام مكانة رفيعة ، وكان رجالها عند الخلفاء مقربين معززين ، حتى لقد تولى إسحاق بن الصباح والد الكندى — حكم الكوفة فى سنة ١٥٩ هجرية فى عهد الخليفة المهدى .

وقد اختلف الرأى فى السنة التى ولد فيها يعقوب الكندى ، وإن كان الأرجح أنه ولد فى سنة ١٨٥ هجرية (أى ٨٠١ ميلادية) ، ومات فى سنة ٢٥٢هـ (٨٦٤م) بعد أن امتد به العمر ثلاثا وستين سنة .

ويقال أيضا إن أباه مات والكندى مازال طفلا ، فتولت أمه تنشئته ورعايته . وما كان الصغير لينسى أنه سليل الملوك والحكام ، وأنه من بيت عريق فى الحسب والنسب ، فأقبل على العلم يقترف منه ليرفع من شأنه ، ولم يدع بابا من أبواب المعرفة إلا حذقه وضرب فيه بسهم وافر ، حتى أصاب بين العلماء مكانة رفيعة ، فخلعوا عليه لقب « فيلسوف العرب » وتارة أخرى « فيلسوف الإسلام » ، فدان له اللقبان وعرف بهما .

ولقد قال عنه ابن النديم : « فاضل دهره ، وواحد عصره ، فى معرفة العلوم القديمة بأسرها ، ويسمى فيلسوف العرب » .

أما القفطى فذكر عنه فى أخبار الحكماء : « أبو يوسف الكندى المتبحر فى فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية ، متخصص بأحكام النجوم وأحكام سائر العلوم ، فيلسوف العرب وأحد أبناء ملوكها » .

أما ابن نباتة المصرى فنعته بأنه « المسمى فى وقته فيلسوف الإسلام » .

ويقول العلامة أحمد فؤاد الأهوانى فى كتابه «الكندى فيلسوف العرب » أن مرجع هذا التباين فى تسمية الكندى فيلسوف العرب أو فيلسوف الإسلام أن دائرة العروبة لا تطابق تمام المطابقة دائرة الإسلام ، فقد كان من العرب نصارى وصابئة ويهود ومجوس ، كما كان من المسلمين ترك وعجم وغيرهم . ولكن العامل المشترك بينهم جميعا سواء أكانوا مسلمين أم أصحاب ديانات أخرى غير الإسلام ، وسواء أكانوا عربا أم من أجناس أخرى غير عربية ، هو اصطناعهم اللغة العربية أداة للتعبير عن الفلسفة ، بعد أن كانت مدونة باليونانية أو السريانية أو الفارسية أو الهندية . ولقد كتب كثير من اليهود والنصارى والصابئة مؤلفات باللسان العربى بعد انتشار الإسلام ولم يقل أحد أن أى واحد منهم هو فيلسوف العرب . وكذلك لم ينعت أحد من الفلاسفة المسلمين (كالفارابى والرئيس ابن سينا وابن رشد) بأنه فيلسوف العرب ، وإنما جرت الأقلام على أنهم فلاسفة إسلاميون .

ونحب أن نشير هنا إلى أن الفلسفة فى مفهومها القديم لم تكن تؤخذ بمعناها الذى نعهده فى العصر الحاضر ، فقد كان المقصود العلم على وجه العموم ، فكانت تشمل علم الكلام والمنطق والرياضة والهندسة والفلك والعلوم الطبيعية والموسيقى والطب وعلم الحكم والسياسة والكيمياء .. إلى غير ذلك من العلوم.

وكان الكندى ضليعا فى شتى العلوم ، متعمقا فى دراستها ، فحق له أن يدرج فى عداد الفلاسفة ، وأن تكون له عند الخلفاء منزلة رفيعة لا تكاد تدانيها منزلة ، فكان مقربا إلى الخليفة المأمون (١٩٧—٢١٨هـ) وإلى المعتصم (٢١٨—٢٢٧هـ) وابنه أحمد .

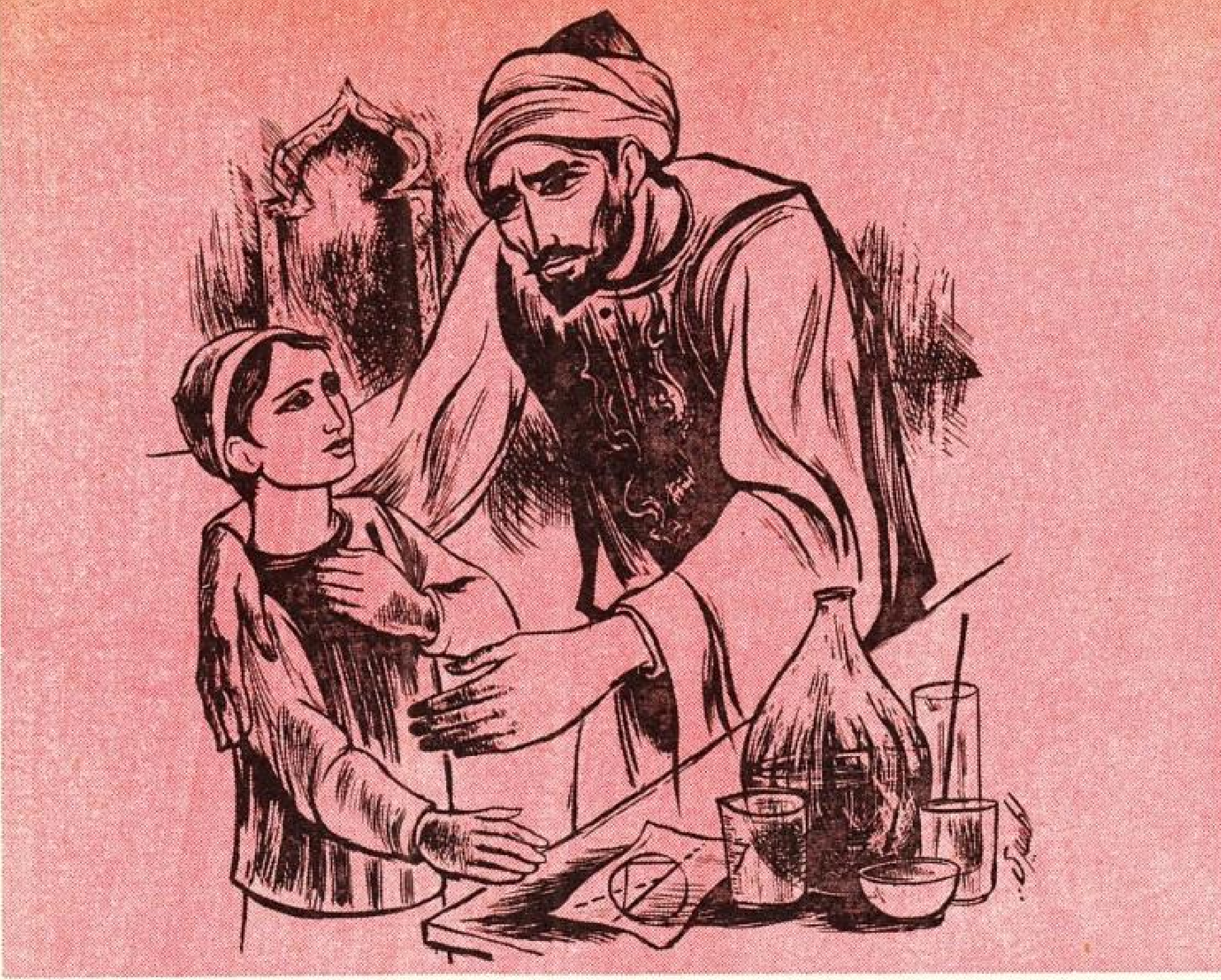
ولقد بلغ من إقباله على العلم وإحاطته بشتى أبوابه أن قاربت مؤلفاته ٢٥٠ كتابا ، وإن كان بعضها ليس فى الحجم المألوف للكتب ، وإنما مجرد رسائل مطولة موجهة إلى الخلفاء أو إلى بعض تلاميذه ، يتناول فيها بالشرح موضوعا معينا . وقد طرق فى هذه المؤلفات العديد من وجوه العلم كالطب والرياضة والمنطق والفلسفة والفلك والهندسة والنجوم والجدل وعلم الكلام والسياسة وعلم النفس.الخ

ولقد بدأ الكندى حياته مترجما ينقل إلى ما كتبه فلاسفة الإغريق ، ومنهم أرسطو ،

وغير هؤلاء . على أنه لم يكن مترجما بالمعنى الحرفى ، وإنما كان يلخص الأصل الأجنبى فى أغلب الأحوال ، ويشرحه وينقده ويحشر فيه آراءه . كما كان يعهد إلى بعض المترجمين بترجمة ما يريد ، ثم يراجع ما ترجموا ، ويدخل عليه شروحه وتعليقاته . ثم تنحى عن الترجمة ، وانكب على العلم ينهل منه حتى استوى فى منزلة الفلاسفة .

ولقد كانت العلوم فى ذلك العهد وقفا على نصارى السريان ، إلى أن اقتحم الكندى الميدان وقد برع فى الطب براعة لا نظير لها ، ولكن المسلمين لم يكونوا يثقون فى الطبيب المسلم ، وإنما يلجأون عند مرضهم إلى الأطباء من السريان .

وثمة حكاية طريفة تروى عن الكندى فى هذا الصدد ، فقد كان إلى جوار بيته تاجر من كبار الأثرياء عهد إلى ابنه بشئون تجارته ، ثم حدث أن نزل بالفتى مرض شديد لم يعد يقوى معه على الكلام ، ووقع الأب فى حيرة شديدة إذ لم يكن يعرف من أمر تجارته وأمواله شيئا ، ولا يعرف من الدائن ومن المدين ، وكم يتقاضى من هذا أو يدفع إلى ذاك ، واستنجد التاجر بأكبر أطباء السريان فباءوا جميعا بالفشل ، وأشرف الفتى على الموت ، فقال صديق للتاجر ينصحه إن جارك المسلم يعقوب الكندى طبيب قدير ، فلم لا تدعوه لعيادة ابنك .. وجاء الكندى ففحص الفتى ، ثم أمر بإحضار أربعة من تلاميذه ممن يحذقون ضرب العود ، وشرح لهم طريقة معينة فى العزف ، وأمرهم أن يجلسوا فى غرفة المريض ، وأن يمضوا فى العزف بالعود ، والكندى ممسك برسغ الفتى يقيس نبضه . واشتد النبض ، وانتظمت أنفاس الفتى المبهورة ، وبدأ يتحرك ، وبدا عليه الانتعاش ، ثم أخذ يتكلم . وقال الكندى للأب أن عجل وسل ابنك عما تريد من شئون أموالك ، فإنه لا يلبث أن يغيب عن وعيه وتقضى عليه علته . وأقبل الأب على ابنه يسأله ، ويدون إجاباته ، إلى أن عاودته الغيبوبة ومات .



ونخرج من هذه القصة بأمرين : أولهما أن الكندى كان طبيبا فذا لا يعلوا إلى مكانته حتى السريان الذين دانت لهم الشهرة فى الطب ، وثانيهما أن الكندى سبق أطباء العصر الحديث بعدة قرون إلى معرفة أثر الموسيقى فى العلاج ، فإذا جاء أطباء أوروبا وأمريكا اليوم يقولون أن الموسيقى تشفى بعض الأمراض فلنقل لهم أن الكندى فعل هذا فى القرن الثالث الهجرى .

وبرع الكندى فى الرياضة براعة لا نظير لها ، فاستطاع أن يقيم الدليل بالبراهين الرياضية على وحدانية الله ، وأن خالق الكون إله واحد فى حين كانت هذه البراهين منطقية من قبل .

أما عن الفلك فقد أقرت له أوروبا بالأستاذية واعتبرته أحد كبار الفلكيين فى العالم ، ويلاحظ هنا أن الفلك فى تلك الأيام كان يجرى طبقا لأسلوب الهنود أو أسلوب بطليموس ، ولكن الكندى لم يأخذ لا بهذه النظرية ولا بتلك ، وإنما ابتدع نظرية جديدة بتطوير أسلوبى الهند وبطليموس .

وحسبنا عند الكلام على الموسيقى أن نشير إلى أن الكندى كان أول من وضع قواعد علم الموسيقى ، وتطور بعد ذلك على يد الفارابى وابن سينا حتى أصبح علما بمعنى الكلمة . « وليس معنى هذا أن الكندى ابتدع هذا العلم ، فقد كانت له أصول ونظريات عند قدماء المصريين واليونانيين والفرس ، ولكنه طبق التراث اليونانى على الموسيقى العربية بما يتلاءم والذوق العربى فى الغناء ، وما يستخدمونه من آلات ، فوضع الأصول النظرية التى يبنى عليها أنواع الغناء والألحان الموسيقية . والسلم الموسيقى عند الكندى ، هو نفسه سلم الموسيقى العربية حتى اليوم ، والمشتمل على اثنتى عشرة نغمة » .

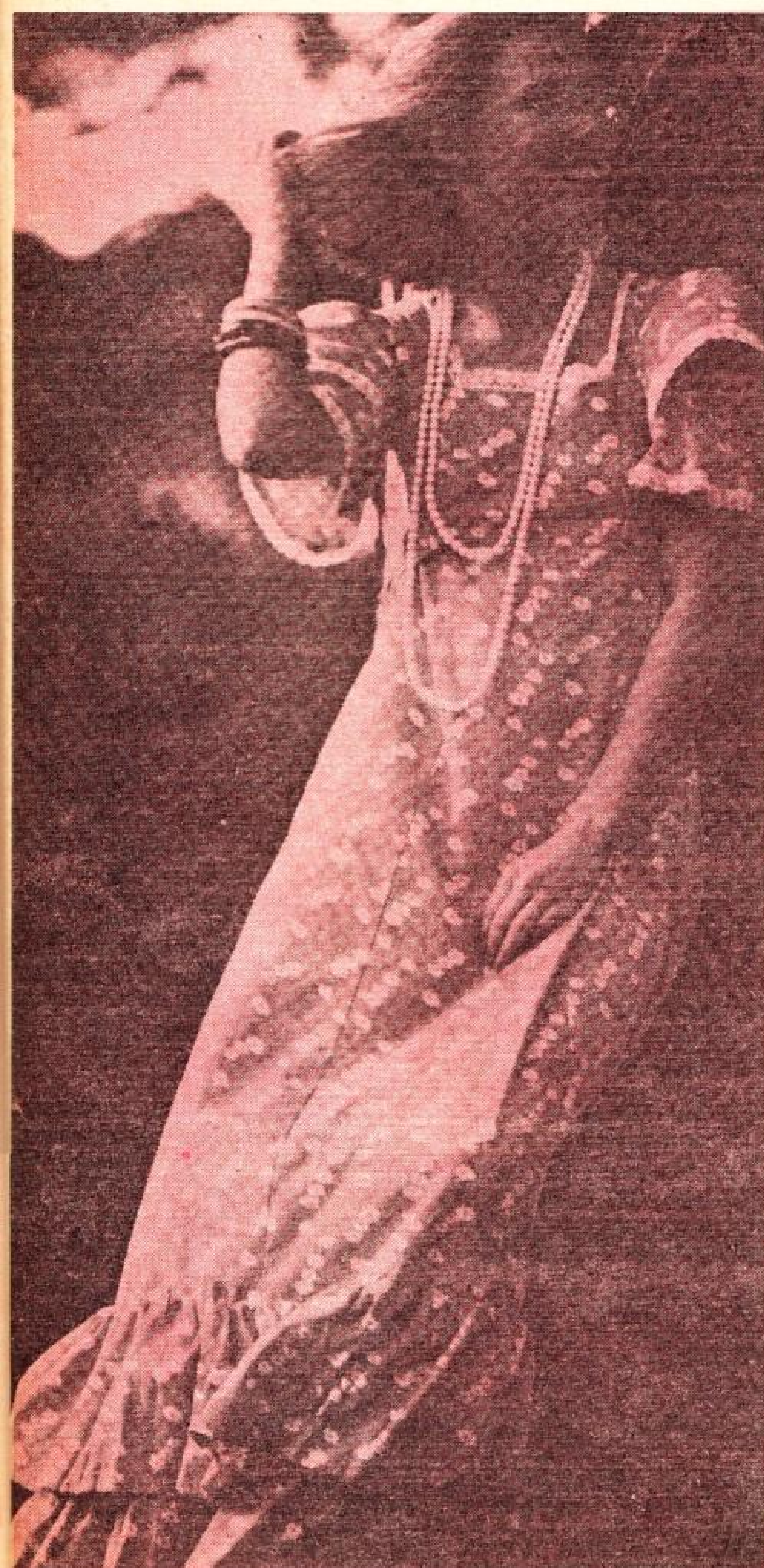
وكذلك كان الكندى بارعا فى الكيمياء ، فألف كتابين عن العطر وأنواعه وصناعته وكتابا ثالثا عن خدع الكيمائيين . وذلك أن أهل هذا العلم كانوا يعتقدون أنه يمكن إنتاج الذهب من المعادن الخسيسة كالرصاص والزئبق ، فى حين كان الكندى ينكر عليهم هذا ، ويقول باستحالته : وحتى عصرنا هذا عجز العلماء عن إنتاج الذهب من المعادن الأخرى الرخيصة .

وخلاصة القول أن الكندى كان عالما واسع الاطلاع ، طرق ما لا يقل عن العشرين من شتى العلوم ، وألف فيها قرابة مائتين وخمسين كتابا ، وخرج على الناس بنظريات جديدة أو بتطوير للنظريات القديمة ، حتى أصبحت مؤلفاته مرجعا يعتد به ، وكان الناس على حق حين لقبوه فى زمانه بفيلسوف الإسلام والعرب .

فساتين طويلة من...

مع بداية الربيع ظهرت فى عروض الأزياء مجموعة من الملابس المرحة والمريحة فى نفس الوقت ، ومعظمها من الأقمشة القطنية المتوافرة لدينا . والظريف أنها تشترك كلها فى الطول وفى اللمسات الشرقية التى توحى بالألفة ، وبأن هذه الأزياء ليست غريبة علينا .

١ – فستان من القطن الأزرق ، محلى بزهور رقيقة بيضاء . على فتحة الصدر كورنيش يتوسطه بيبه أبيض ينتهى بفيونكة . الوسط أعلى قليلا من الخط العادى . والجيب مليئة بالكشكشة ومحلاة بعدة كرانيش من نفس قماش الفستان .



٢

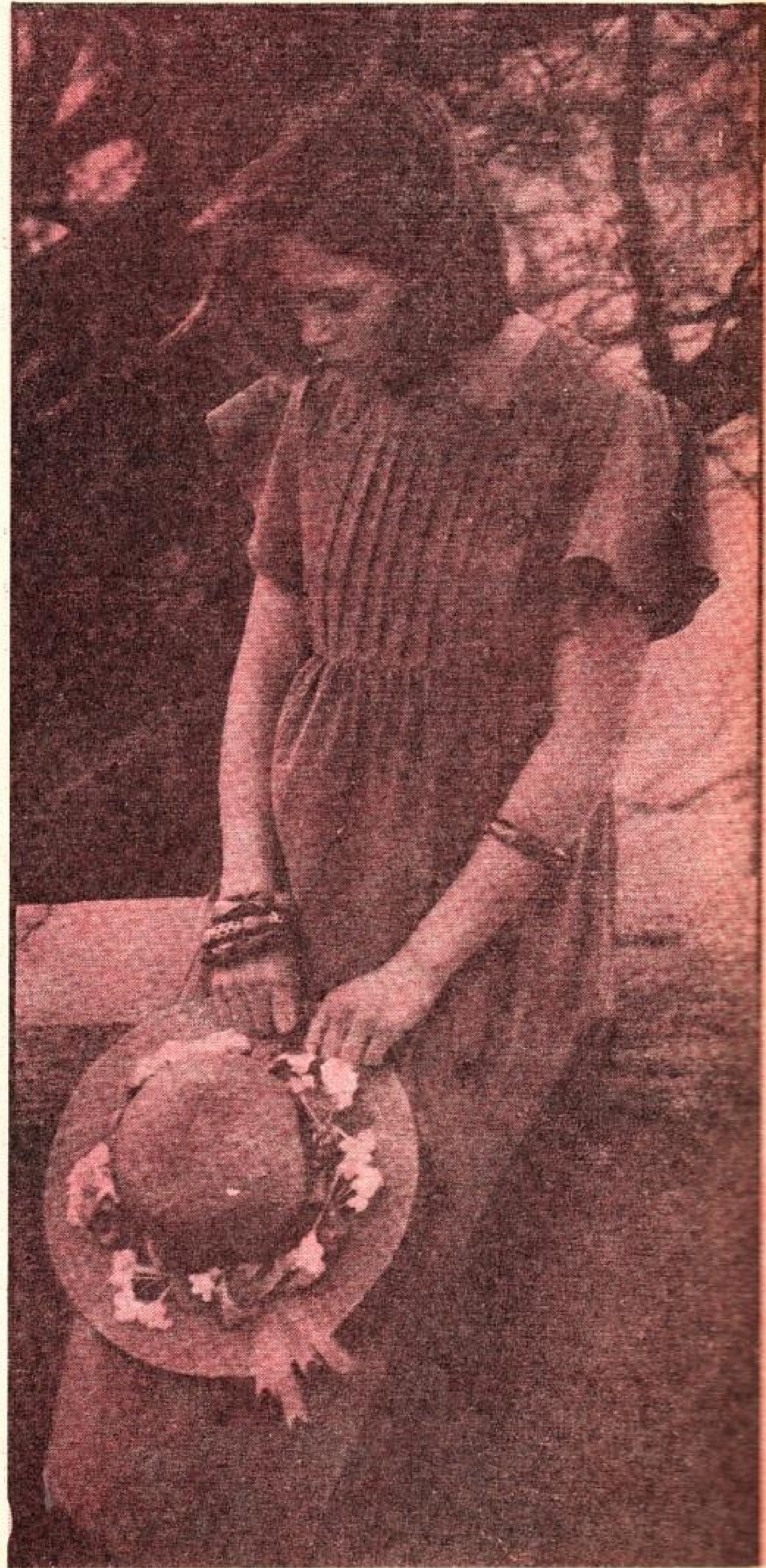
١

• القطــــــن

٢ – فستان من القطن ، فتحة الصدر مربعة . الأكام والذيل محلاة بكرنيشين عريضين . على حافة الصدر والأكام شرائط من الدانتيل الأبيض . الوسط عال ومحدد من الخلف فقط .

٣ – فستان من التيل الروز . فتحة الصدر على جانب الفستان وتغلق بعدة أزرار . الصدر محلى بعــدة كسرات . الصدر مربع . والأكمام على هيئة كلوش بكشكشة من أعلى .

٤ – فستان رقيق من القطن بأكام طويلة مزمومة عند نهايتها . الفستان واسع ويسمح بحرية الحركة . فتحة الصدر مثلثة وعميقة نوعا . الذيل ينتهي بكورنيش .



٣ ٤

عالم السيارات سيارات أوپل ٢



OPEL REKORD II DIESEL

REKORD

أدخلت مجموعة الموديلات «ريكورد» فى تشكيلة سيارات أوپل ابتداء من مارس عام ١٩٥٣ . وهذه الموديلات تنتج حاليا من الأنواع التالية : ريكورد ١,٧ لتر ، ريكورد ١,٧ لتر (S) ، ريكورد ١,٩ لتر (SH) ، ريكورد (ديزل) .

ريكورد ١,٧ لتر : يرجع الموديل الحالى إلى معرض بروكسل للسيارات الذى أقيم فى يناير ١٩٧٢ . ويتميز الموديل بخطوط خارجية جديدة تماما ، ولكن الأجزاء الميكانيكية تحتفظ فى مجموعها بخصائص الموديل ريكورد السابق . وتنتج الريكورد ١,٧ لتر من عدة أنواع . فهى تنتج بثلاثة تشطيبات . استاندارد. ولوكس ، وسوپر لوكس . وبأربعة أجسام خارجية : ببابين ، وأربعة أبواب ، واستيشن واجن ، واسپور .

المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٦٩٨ سم٣ (٨٨×٦٩,٨ مم) ، ٦٦ قدرة حصانية . كاربوراتير معكوس . سعة خزان الوقود : ٧٠ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : عادى إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات . عصا الڤيتيس فى عجلة القيادة . لا يوجد نقل أوتوماتيكى .

السرعة : ١٤٣ كم/ساعة . الوزن : ١٠٦٥ كجم .

ريكورد ١,٧ لتر (S) : مزود بمحرك أقوى من محرك الريكورد ١,٧ . وفى البداية كان المحرك ١,٧ (S) يولد ٧٥ قدرة حصانية ، ولكن قدرته زيدت ابتداء من عام ١٩٧٣ إلى ٨٣ حصانا .

له نفس خصائص الريكورد ١,٧ لتر باستثناء : **المحرك** له ٨٣ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

ريكورد ١,٩ لتر (SH) : مزود بمحرك أقوى من الموديلين السابقين . كما يشتمل على مانومتر لضغط الزيت ، وأمپير متر ، وساند للرأس ، وعجلة قيادة وعصا ڤيتيس للسرعات الخاصة ، إلخ .

له نفس خصائص الريكورد ١,٧ باستثناء : **المحرك** له ٩٧ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار . **السرعة** : ١٦١ كم/ساعة .

ريكورد ديزل : منذ سبتمبر عام ١٩٧٢ تتاح الريكورد بمحرك ديزل .

لقد قررت أوپل ذلك حتى تدخل سوقا مرموقة كانت تنفرد بها حتى الآن سيارات مرسيدس وپيچو . والواقع أن سوق السيارات المزودة بمحركات ديزل سوق مرموقة ورائجة ولا يمكن الاستهانة بها . ويتضح رواج هذه السوق فى السيارات الأجرة التى يفضل أصحابها غالبا محركات ديزل لتحملها واستهلاكها لوقود رخيص نسبياً . وتميز سيارات ريكورد ديزل عن باقى سيارات ريكورد بالبروز الواضح الممتد بطول غطاء المحرك وفى وسطه .

له نفس خصائص الريكورد ١,٧ ، باستثناء : **المحرك** ٢٠٦٨ سم٣ (٨٨×٨٥ مم) ، ٦٠ قدرة حصانية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار **السرعة** : ١٣٥ كم/ساعة . **الوزن** : ١٢١٠ كجم .



OPEL REKORD II



OPEL COMMODORE



OPEL COMMODORE GS

COMMODORE

تنتج مجموعة الموديلات «كومودور» من الأنواع التالية : كومودور ٢٥٠٠ ، كومودور ٢٥٠٠ (GS) ، كومودور ٢٨٠٠ (GS) ، كومودور ٢٨٠٠ (GS/E).

كومودور ٢٥٠٠ : يزود هذا الموديل بمحرك ذى ست أسطوانات (سلندرات) منذ عام ١٩٦٤ . ولقد ظهرت بجسمها الخارجي الحالى لأول مرة فى معرض جنيف للسيارات عام ١٩٧٢ . وهو لا يختلف عن الريكورد إلا فى بعض التفاصيل المتعلقة بالتشطيب والمعدات (عجلات أنيقة ، السقف من الجلد الصناعى ، زخرفة إطار الزجاج الخلفى ، إلخ). ولا يشتمل موديل ١٩٧٥ إلا على تعديلات متواضعة (ساعة إلكترونية ، عصا ڤيتيس جديدة ، التابلوه مغطى بتقليد خشب) .

المحرك : ٦ اسطوانات ، ٢٤٩٠ سم^3 (٨٧×٦٩,٨ مم) ، ١١٥ قدرة حصانية كاربوراتير مقلوب . سعة خزان الوقود ٧٠ لترا . تبريد بالمـاء .

نقل الحركة : عادى إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات مع عصا الڤيتيس فى الأرضية . نقل أوتوماتيكى حسب الاختيار .

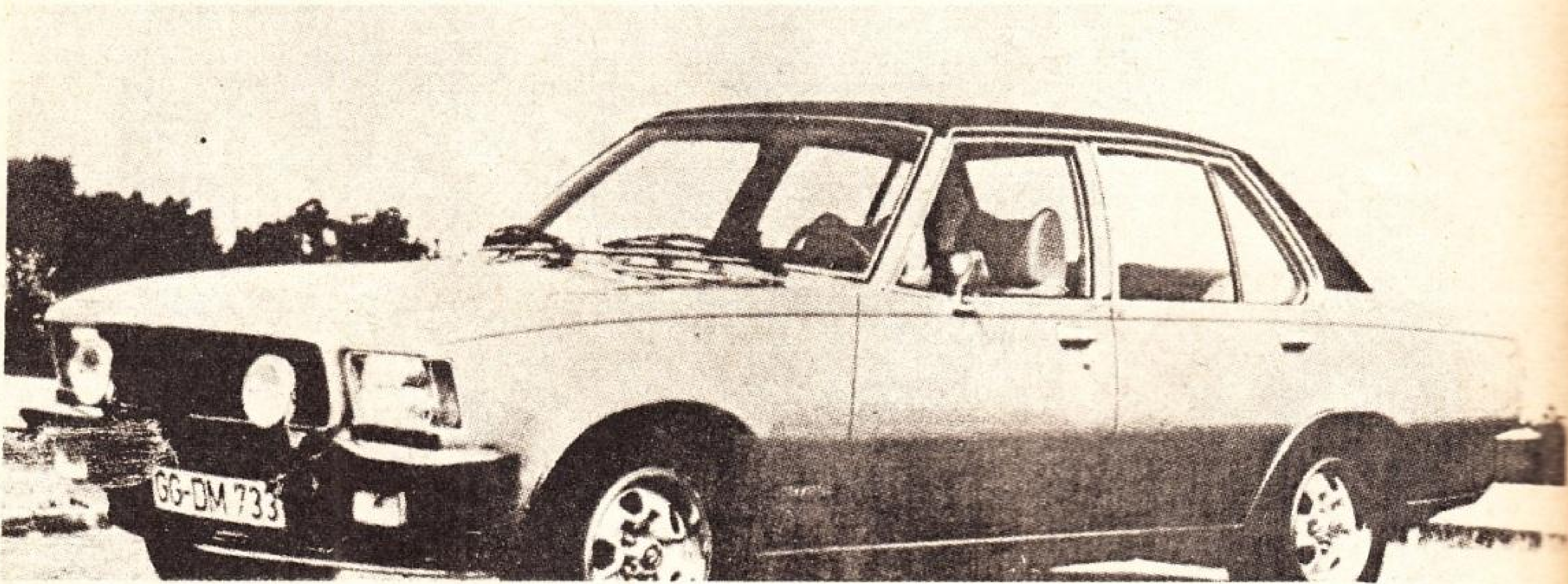
السرعة : ١٧٥ كم/ساعة **الوزن** ١٢٠٠ كجم.

كومودور ٢٥٠٠ (GS) : نوع سرعته أعلى قليلا من الكومودور ٢٥٠٠ ، ويختلف عنه فى أن المحرك مزود بكاربوراتيرين ، وأن فرامله الأمامية من نوع الأقراص المهواة **Venti Pated discs** . ويتميز خارجيا عن الكومودور ٢٥٠٠ بعجلاته ، وكشافاته بأضوائها اليودية ، وكبود السقف المطلى بلون أسود مطفأ .

له نفس خصائص الكومودور ٢٥٠٠ ، باستثناء : **المحرك** له ١٣٠ قدرة حصانية ، ٢ كاربوراتير . **السرعة** : ١٨٠ كم/ساعة . **الوزن** : ١٢٢٠ كجم .

كومودور ٢٨٠٠ (GS) : يطابق تماما الموديل السابق ذكره . والفرق الوحيد هو أنه مزود بمحرك أكبر .

له نفس خصائص الكومودور ٢٥٠٠ ، باستثناء : **المحرك** له ١٤٢ قدرة حصانيـة ، ٢ كاربوراتير . **السرعة** : ١٨٥ كم/ساعة . **الوزن** : ١٢٦٥ كجم .



OPEL COMMODORE GS/E

كومودور ٢٨٠٠ (GS/E) : الاختلاف الأساسى بين هذا الموديل وبين الموديل السابق (GS) هو أن محركه يغذى بالوقود بالحقن الإلكترونى غير المباشر .

له نفس خصائص الكومودور ٢٥٠٠ ، باستثناء : **المحرك** له ١٦٠ قدرة حصانية ، حقن إلكترونى غير مباشر . **السرعة** : ١٩٥ كم/ساعة . **الوزن** : ١٢٧٠ كجم .

سكان القطب الشمالى

الإسكيمو هم سكان الشمال الذين يعيشون فى المنطقة الجليدية داخل الدائرة القطبية الشمالية .

ويعتقد العلماء أنهم هاجروا من مانجوليا منذ عشرين ألفا من السنين . ولا يعلم أحد لماذا تركوا أوطانهم ، فربما طردوا لسبب ما أو هاجروا سعيا وراء الرزق .

وهناك نظرية أخرى تقول إنهم تتبعوا الأنهار الجليدية فزحفوا إلى الشمال وراء الحيوانات التى تعيش عادة فى المنطقة الجليدية .

هل يختلف الاسكيمو عن شعوب العالم؟

إن شعب الإسكيمو ليس متخلفا ولكنه شعب بدائى والاختلاف الوحيد بين الإسكيمو وباقى شعوب العالم هو أنهم تعلموا كيف يعيشون ويبحثون عن الطعام ويربون أطفالهم فى منطقة لا تحتمل أى مجال لخطأ ، فالخطأ معناه الموت السريع .

ورجل الإسكيمو قصير القامة داكن الشعر ذو عظام وجه بارزة مثل المنجوليين ، وأغلبهم يتمتعون بالطباع الهادئة المرحة والعطف الشديد فى رعاية أطفالهم .

يعتقد المرء أن رجل الإسكيمو قاسى الطبع مثل قسوة الطبيعة فى تلك المنطقة ، ولكن على العكس ، فبالرغم من أن الإسكيمو يضعون نظما صارمة لعائلاتهم إلا أنهم يواجهون الشدائد بروح رياضية عالية ، كما أنهم يعدون أكرم شعوب العالم .

كيفية بناء الإجلو

« الإجلو » هو المسكن الأساسى للإسكيمو ، وتعنى كلمة « إجلو » بيتا من الجليد ، وهو يعتبر تصميما بارعا بالنسبة للشعوب البدائية .

ويصمم الإجلو من كتل الجليد على شكل قبة نصف كروية .

ويقطع رجل الإسكيمو كتل الجليد بالسكين ثم ينظمها صانعا بها زاوية لكى تميل الكتل إلى الداخل وتكوّن دائرة ثم يرتفع بالبناء على شكل اسطوانى .

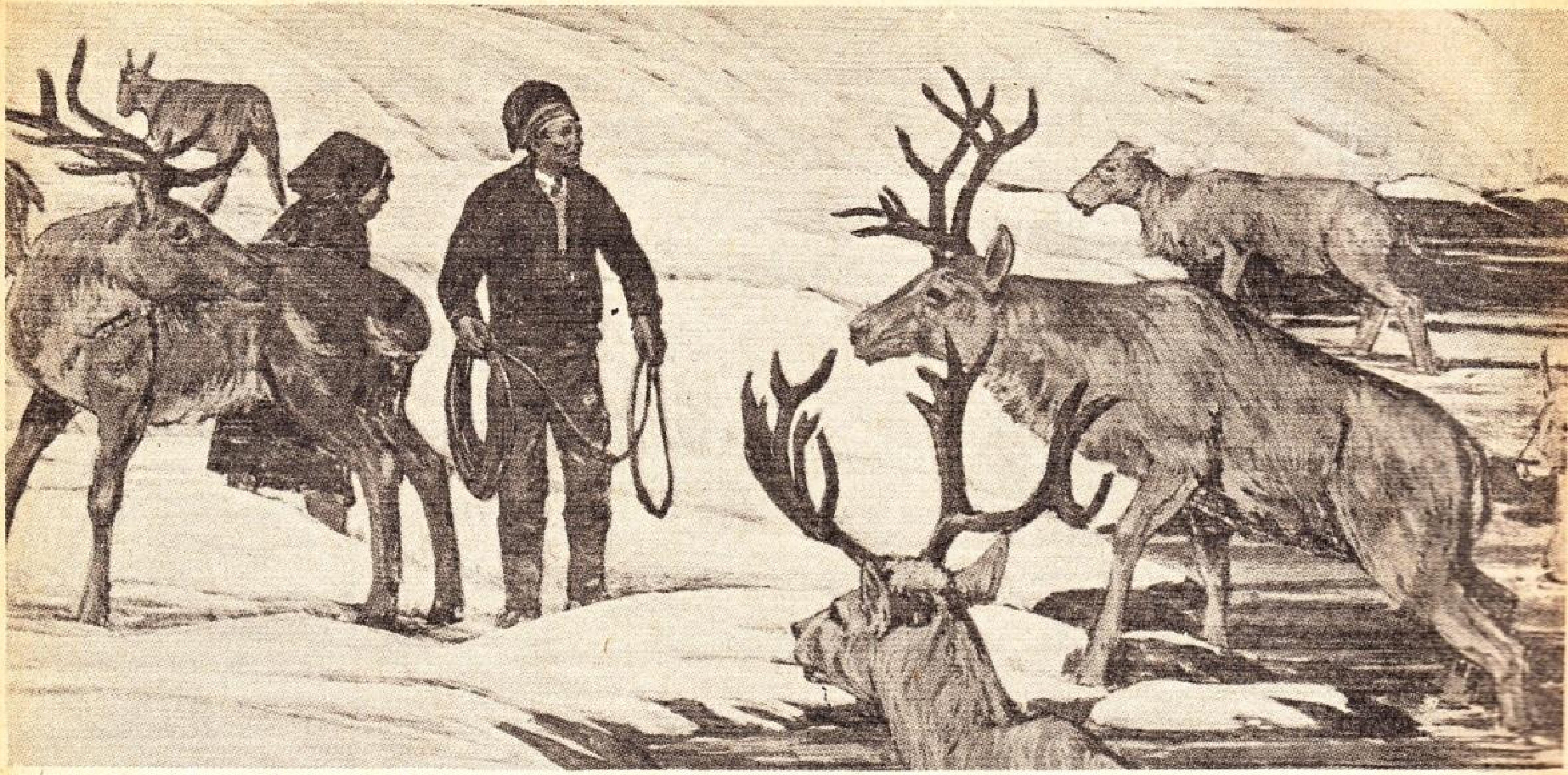
ويبنى الإسكيمو منزله وهو قابع فى الداخل ، ويأخذ الجليد من حوله وبذلك تهبط الأرض فى الداخل فى نفس الوقت الذى يرتفع فيه البناء .

وعندما ينتهى يجد نفسه فى حفرة ومحاطا بدائرة ، ثم يصنع ثقبا فى السقف ليخرج منه الهواء الفاسد ، وبعد ذلك يثقب للباب ، وإذا كان المنزل تحت مستوى الجليد فيصنع للمنزل ممرا صاعدا إلى الخارج ، وفى بعض المنازل يحفر مكان للكلاب أيضا .

وأهم شىء فى بناء ذلك المنزل هو السرعة ، فمثلا عندما تبدأ عاصفة ثلجية أثناء رحلة للصيد فإن لم يستطع الإسكيمو أن يبنى لنفسه إجلو فى وقت قصير جدا فسوف يموت من التجمد



منازل الإسكيمو ، وهى عبارة عن قباب من الجليد ، وقد ظلت طبق الأصل كما كانت عليه منذ قرون من الزمان



ولذلك فبمجرد أن يشعر بقدوم العاصفة يبدأ فى البناء ، وغالبا ما ينتهى من بنائه فى ظرف عشرين دقيقة .

فوائد الصيد

يصطاد الإسكيمو لشدة حاجته لكل جزء من الحيوان الذى يقتله ، فهو يستعمل اللحم والشحم فى الطعام ، وأحيانا يأكل اللحم نيئا . وهو معذور فى ذلك إذ أنه من الصعب إيقاد نار للطهى ، ويمد ذلك اللحم النيء عائلات الإسكيمو بكمية كبيرة من البروتين الذى يحتاجه الجسم للطاقة والدفء .

ويستعمل كل جزء تقريبا من الحيوان ، فالأمعاء تملح وتستعمل كخيوط للصيد وسيور تربط بها الكلاب وأخرى لحزم الملابس .

اما الجلد والفراء فيتعالج عن طريق المضغ وتلك هى مهمة المرأة ، فإنها تمضغ فى صبر وأناة كل قطعة من الجلد حتى تلين ، ثم تقطع وتصنع منها الملابس .

ويصنع من جلد حيوان « الوالروس Walrus » جسم السفن . أما العظام والعاج فتصنع منها السكاكين والحراب .

ويستعمل بعض الدهن للطعام ، ويحول الجزء الآخر إلى زيت للمشاعل .

وحتى الكلاب لها نصيب فى الذبيحة ، حتى لا يتبقى منها شىء إطلاقا .

وكل ذلك لأنه لا يوجد شىء آخر فى تلك المنطقة يمكن أن يستغلها رجال الإسكيمو فى صنع أدوات أو سلاح أو حتى طعام غير الحيوان القطبى .

إلى أى حيوان يدين رجل الإسكيمو بحياته ؟ لولا وجود الكلاب التى تجر الزحافات لما كان هناك فرصة فى بقاء الإسكيمو على قيد الحياة .

إن العلاقة بين رجل الإسكيمو وفريق الكلاب التابعة له تفوق الصداقة العادية التى تنشأ بين الإنسان والحيوان .

والكلاب تجر الزحافات لساعات طويلة بدون مجهود وتساعد سيدها فى الصيد بتعقبها الفريسة ومحاولة قتلها .

أما التزام الإسكيمو نحو كلبه فهو توفير الطعام له ، علما بأن هذا النوع من الكلاب يأكل كميات من الأكل تماثل ما يأكله الإنسان . إذن فالإنسان والحيوان يعملان جنبا إلى جنب من أجل البقاء .

ما الذى يحدث فى المناطق القطبية اليوم ؟

تجرى اليوم أبحاث كثيرة فى القطبين ، فقد صنعت منازل دائمة لسكنى العلماء الذين يذهبون اليوم إلى القطبين باستمرار .

وتوجد فى أنتاركتيكا محطة للذرة ، وتملأ طائرات الهليكوبتر سماء المنطقة الجليدية ، كما تعمل جميع أنواع المعدات الثقيلة فى نقل الرجال من مكان إلى آخر .

وقد تقدمت معلوماتنا جدا بالنسبة لتلك المنطقة فقد علمنا الكثير عن المجال المغناطيسى لكوكبنا وطبيعة الأشعة الكونية التى تصل إلى مجاله الجوى من الكواكب الأخرى البعيدة ، كما تجرى دراسات مستفيضة عن الأورورات .

وكل ذلك أدى إلى دقة التنبؤات الجوية .

إن العلماء الأمريكين فى القطبين يجمعون الآن ثروة من الحقائق والبيانات عن كوكبنا وعلاقته بالأجسام الأخرى التابعة للنظام الشمسى .

وتدرس بلاد عديدة الآن إمكانية استخراج المعادن الموجودة فى أنتاركتيكا .

مقتطفات

من الأقوال المأثورة

قال على بن أبى طالب رضى الله عنه : العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال . العلم حاكم والمال محكوم عليه . مات خزان الأموال وبقى خزان العلم . أعيانهم مفقودة وأشخاصهم فى القلوب موجودة .

قال أحد الحكماء : اصبروا عباد الله على عمل لا غنى لكم عن ثوابه . واصبروا عن عمل لا صبر لكم على عقابه .

قال أبو رويس : أطلع من فوقك يطعك من دونك .

قيل لأنوشروان : ما أعظم المصائب عندكم ؟ فقال أن تقدر على المعروف ولا تصطنعه حتى يفوت .

قال بعض الحكماء : إذا أشكلت عليك الأمور وتغير لك الجمهور فارجع إلى رأى العقلاء وافزع إلى استشارة العلماء ولا تأنف من الاسترشاد ولا تستنكف من الاستمداد فلأن تسأل وتسلم خير لك من أن تستبد وتندم . وينبغى أن تكثر من استشارة ذوى الألباب لا سيما فى الأمر الجليل فقلما يضل عن الجماعة رأى ويذهب عنهم صواب لأن إرسال الخواطر الثاقبة وإحالة الأفكار الصادقة لا يعزب عنها ممكن ولا يخفى عليها جائز .

قيل لبعض الحكماء : من أذل الناس فقال عالم يجرى عليه حكم جاهل .

من رباعيات الخيام

أفق خفيف الظل هذا السحر
نادى دع النوم وناج الوتر
فما أطال النوم عمر الذى
نام ولا عاد الذى قد غبر

من الفكاهة

كان أستاذ الحساب يلقى درسا فى قاعدة الجمع فقال : إن الانسان لا يمكنه أن يجمع إلا أشياء من نوع واحد فلا يجمع مثلا الخروف والبقرة ويقول عنهما خروفان أو بقرتان . فقاطعه تلميذ كان والده بائع لبن . وقال : وكيف أن والدى يجمع بين رطل من الماء ورطل من اللبن ثم يقول إنهما رطلان من اللبن .

سئل طفل فى المدرسة . أى ملك من ملوك الأرض تاجه أكبر حجما من تيجان الآخرين . فأجاب : هو الملك الذى رأسه أكبر من رؤوسهم .

كان ضابط عائدا إلى منزله فى ليلة حالكة الظلام فاحتك به ثلاثة لصوص وسأله أحدهم عن الساعة كم هى . فأجابه نحن الآن فى منتصف الليل . ثم أبرز له سيفه من غمده وأشار إليه قائلا : وهذا عقرب الساعة دليلا على صدق قولى . فلجأ اللصوص إلى الفرار .

أمثال

وقائل قال لابد لى من فرج
فقلت للنفس كم لابد من فرج
وقال لى بعد حين قلت وا أسفى
من يضمن النفس يابارد الحجج

* * *

وكل مسافر يزداد شوقا
إذا دنت الديار من الديار

* * *

ما حك جلدك غير ظفرك
فتول أنت جميع أمرك

* * *

يا فاحت البير ومغطيه،
لا بد من وقوعك فيه

* * *

يا فرحة ما تمت خدها الغراب وطار .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى : (كره)

م	و	ج	هـ	س	ا	ك	ل	ا	ب
ت	م	ا	د	ق	ا	ج	د	ط	ا
ل	ج	ن	ا	ح	ك	ف	و	ل	ش
ى	ر	د	ا	و	ا	ل	د	ت	ب
ف	ى	ر	ر	ع	هـ	و	س	ب	ك
د	س	ن	ا	م	ر	ل	ا	ن	هـ
ى	ر	ى	ل	ى	ل	و	ل	ا	ر
و	م	ع	د	ت	و	ا	ح	ل	ا
ن	ب	ر	ل	و	ا	ف	ك	ت	ف
ل	ع	هـ	ر	ك	ل	ا	م	ى	ص

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الدورى
الكاس
أوت
الحكم
الكره

أقدام
(ب)
بطوله
بنالتى
(ت)
تسلل

تليفزيون
(ج)
جناح
جرى
(د)
درع

دفاع أيمن
(ف)
فاول
(ك)
كورنر

(ش)
شبكه
(ح)
حارس
(ص)
صفارة

(م)
ملعب
(هـ)
هجوم
(ى)
بد

الأخطاء أين هى؟

. . أتقن التقليد . . . صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :
أقيم مزاد فى فندق (بارب نوار) وكان (ستيف) قد نزل به لتوه، وأقحم نفسه فى المزاد، فتورط فى شراء مدفأة بثمن باهظ : وإن هى إلا لحظات حتى تحطم مقبضها ! ..

كان المقبض غائرا ، ويحتوى على لفة من الورق المصفر اللون ، فحلها « ستيف » ووجدها عبارة عن ست ورقات ملفوفة بعناية . فاقترب من المصباح المضىء ، الموضوع على المنضدة ، وأخذ يقرأ العبارات المكتوبة : « آلدتا تيتش » — كتابها عن « الأقدار والمصائب » وهكذا ، ظهر له واضحا أن المدفأة خاصة بزوجة القرصان العجوز !

ووجد « ستيف » على الورقة الثانية ، تعويذة لتحويل أحد الأعداء إلى جسم ضفدعة ، تكسوها التآليل .

وتساءل « ستيف » ، عندئذ ، إذا كان يعرف شخصا ، يحب أن يحوله إلى ضفدعة . وقال فى نفسه : « سيلكى سايمور » ، ولكن هذا لن يفيده فى شىء .

لمح « ستيف » تعويذة أخرى ، لتحويل مادة الزئبق إلى ذهب .

ولما لم يكن لدى « ستيف » زئبق ، فقد ترك هذا السحر ، ومر بالسحر الذى يليه ، وفيه نداء لظهور شخص ، كان منقادا إلى حافة الهاوية ، مرة ثانية . وكان مكتوباً على الورقة ، تلك العبارات : « كرى كروش ڤيرجو » . وقرأ « ستيف » بصوت مرتفع : « چبا كالتو كرى » . ولم يجد « ستيف » لذلك أى تفسير .

وفى خلال تلك اللحظة ، حدث فجأة ، ما جعل « ستيف » يقفز من مكانه مذعوراً .

فقد التمع البرق . وهبت رياح قوية ، فانفتحت النوافذ بشدة .

نهض « ستيف » لإغلاق النوافذ ، غير أن الرياح كانت قد هدأت حدتها ، بنفس السرعة التى اشتدت فيها . كان قد سمع ما قيل عن هبوب الرياح والعواصف المفاجئة ، على طول الساحل الأطلنطى ، غير أن هذا كان يبدو غريبا وغامضا . وقال « ستيف » فى نفسه هامسا : « لا أعتقد فى شىء من هذا » .

وفجأة ، سمع « ستيف » صوتا من خلفه يقول : « ما الذى لا تعتقده ؟ » .

وعندئذ ، استدار مدرب الرياضة البدنية مرتعدا . فرآه « بارب نوار » بعينيه ولا أحد يستطيع أن يخطىء النظر ، فإن شكله يشبه الصور التى نجدها فى كتب القصص والحكايات ، بمعطفه المرصع بالذهب ، وقبعته العريضة التى تنم عن الهيبة ، ووجهه المدبوغ ، وعينيه السوداوين اللتين يتطاير منهما الشرر ، وسيفه المهاجم ، ومسدساته وخنجره ، وفوق كل ذلك ، لحيته الكثيفة السوداء .

سأل القرصان « بارب نوار » : ماالذى لا تعتقده ؟ » .

وهنا ، أغمض « ستيف ووكر » عينيه ، وصاح قائلا : « أعرف بالضبط ما الذى يضايقنى الآن . وهو أننى واقف على قدمى منذ الخامسة صباحا ، ولم أسترح للآن . وأنا فى غاية التعب . وهذا كل ما فى الأمر » .

فتح « ستيف » عينيه ، ففوجىء بشبح « بارب نوار » مازال أمامه ، وهو ينظر إليه باهتمام بالغ . فتمتم قائلا : « أوه ، لا لا ! لكم أنا متعب ! » .

ولم يتحرك الشبح . فقرص « ستيف » نفسه ، لكى يتحقق من أنه ليس نائما . وقال بإصرار : « إنك بالفعل لست هنا » .

ولم يجبه « بارب نوار » ، وإنما أخرج سيفه من غمده .

فأصر « ستيف » على أنه فى الحقيقة لا يرى



شيئا ، وأن السيف يبدو له فى الخيال ، وليس فى الواقع .

ابتسم القبطان « بارب نوار » ، ومد يده ، بحيث لمس ذقن « ستيف » بحد سيفه .

فقال « ستيف » بتحد وعناد : « ليس هذا حقيقة ! ليس هذا سوى خيالات ! سأمر من خلالك ! سأمر من خلالك وأذهب لأنام وأستريح » .

فاقترح عليه القبطان ساخراً أن يجرب ذلك إذا استطاع . فتقدم « ستيف » ، وفجأة ، وخزه حد السيف الحقيقى فى رقبته ، فتراجع إلى الوراء ، ناحية النوافذ .

وهنا ، أطلق القرصان « بارب نوار » ضحكة شيطانية عالية ، وقال بازدراء : « لقد سبق أن مزقت أحشاء كثير من الشبان الأقوياء بحد هذا السيف » .

فارتبك « ستيف » وتساءل فى نفسه عن صحة ما يقوله هذا الشبح بالنسبة لرواية الأحشاء وتمزيقها .

ولم يبد « بارب نوار » أدنى اهتمام « بستيف» بل لفتت نظره المدفأة الموضوعة على السرير ، ولفافة الورق . فصاح قائلا : « إنه خط « آلدتا » ! . ثم جمع الأوراق كلها وتصفحها بسرعة . ونظر بعد ذلك إلى الصورة ، وقال بهدوء : « هكذا ، كان الأمر حقيقة ، وسلبتنى تلك الساحرة راحتى الأبدية ، أنا ، زوجها ، أمام القانون والشرع ! » .

وبالرغم من ارتياب « ستيف » وخوفه ، إلا أنه أشفق على القرصان ، وقال : « لقد اعتقدت أنك تخونها » .

فصاح الشبح : « أبداً ! إطلاقا ! لم أجرؤ أو أفكر فى خيانتها طوال حياتى . لقد أنذرنى أصحابى ونصحونى قائلين لى : « احترس وخذ حذرك ياقبطان ! فإن هذه المرأة ليست سوى ساحرة ! » . غير أننى لم أبال بكلامهم ونصائحهم ، لأننى لم أصدقهم . وتلك هى نتيجة استخفافى بحديثهم . فأنا الآن مكبل بلعنتها الرهيبة ! » .

أحاط « ستيف » الشبح بذراعيه . وعندئذ ، لم يجد لديه سوى فكرة واحـدة ، وهى أن يستلقى على السرير ، ويغمض عينيـه ، ويستسلم للنوم . وعندما يستيقـظ من نومـه فى الصبـاح ، يكون الشبح قد اختفى .

وفعلا تمدد «ستيف» على السـرير وأغمض عينيـه ، فانفجـر «بارب نوار» ضاحكا. وهنـا فتح « ستيف » عينيه ثانية ، وتمتم ؛ : « هيه ، ماذا ؟ » .

فبـادره « بارب نوار » قائلا : إنك ترانى إذن ! إنك تسمعنى أيضا ! إنك أول شخص منذ زمن بعيد ! أنت الآن قد نزلت عليك لعنة تلك الساحرة كذلك ! »

وهنا انتفض « ستيف » جالسا على السرير ، وقد اقشعر بدنه ، وصاح قائلا : « إنك تهذى فلا شأن لى فى ذلك كله ! » وعندئذ قرب « بارب نوار » الأوراق من « ستيف » ، ثم قال :

« إنك قرأت لعنة « آلدتا » ، ورأيتنى ! أنت إذن قد نزلت عليك لعنة « آلدتا » ، مثلما نزلت على ! »

ومن جديد ، استلقى « ستيف » على السرير ، غير مكترث لما يقوله القبطان ، ثم قال :

« صه ! سأنام الآن ، وعندما أستيقظ فى صباح اليوم التالى ، ستكون قد رحلت ، ولن يبقى لك أثر بعد ذلك . وسأكون سعيداً لتخلصى منك إلى الأبد ! »

فزمجر « بارب نوار » : « اترك المزاح الآن جانبا ! إننى ظمآن . أين أجد الخمر ؟ »

فأجاب « ستيف » بلهجة جافة : « إننى لا أشرب » .



وصاح الشبح عندئذ : « لا تشرب ؟ » ثم أخذ يتأمل « ستيف » بازدراء واحتقار ، وكأنه حشرة غريبة ، عجيبة التكوين .

وانطلقت عبارات التذمر مرتسمة على لحيته السوداء ، ثم اتجه ناحية باب الغرفة ، وفتحه وخرج .

أراد « ستيف » إغلاق الباب بالمزلاج ، فور خروج القرصـان ، غير أن فضوله القوى ، جعله يتبع الشبح .

كانت المصابيح لا تزال مشتعلة ، فى الدور الأول من الفندق ولمح « ستيف » ، « بارب نوار » وهو يهبط على السلم النقال ، فى اتجاه الحانة الصغيرة ، ثم رآه ثانية ، وهو يحمل زجاجة من الخمر فى يده .

وفى تلك الأثناء ، مرت مدام « ستوكروفت » وهى تحمل صينية ، عليها أكواب للخمر . فأسرع إليها الشبح ، وقال لها :

« إننى خادمك المطيع ياسيدتى ! » . ثم رفع قبعته ، وانحنى أمامها يحييها ، غير أن مدام « ستوكروفت » مرت من أمامه ، دون أن تراه .

البقية فى العدد القادم

أسماء الفائزين فى مسابقة تان تان السادسة

١ – محمد يوسف سعد الدين
٤٦ شارع ألماظه – ميدان ألماظه – مصر الجديدة – القاهرة .

٢ – نظام الدين الحاج
دمشق – قطنا – مساكن صف الضباط رقم ٩٢ – ج.ع.س

٣ – يحيى حسين عيسى
١٨ أ شارع عامر – شقة ٣ – بالدقى – الجيزة

٤ – أشرف أحمد وهبى
٢١ شارع فريد – مصر الجديدة – القاهرة

٥ – أيمن سيد حمدى
٢٧ شارع حسن عاصم – الزمالك – القاهرة

٦ – سلوى يوسف رمضان يوسف عبد ربه
المنشأة السكنية بمحطة كهرباء خزان أسوان – أسوان

٧ – محمود المراد
دمشق الجديدة – جبل – منطقة ه رقم ٩٦ – سوريا

٨ – هشام توفيق السيد عيسى
١٥ شارع بن عيسى – بنها

٩ – محمد سيد إبراهيم سليمان
منزل وكيل مدير مصنع سكر دشنا

١٠ – مجدى صبرى توفيق
٥٩ شارع مصطفى كامل – فلمنج – اسكندرية

١١ – منى محمود عبد العزيز الطنانى
٥٤ شارع الطيران – عمارة ٥٤ – شقة ٩٠٤ – مدينة نصر

١٢ – رفيق ميشيل نخله
٩ شارع نخله المطيعى – مصر الجديدة – القاهرة

١٣ – حسام أحمد محمد عاشور
٣١ شارع المنصور محمد – الزمالك – القاهرة

١٤ – مها محمود فهيم عبد العزيز
٨٧ شارع هارون الرشيد شقة ٦ – مصر الجديدة – القاهرة

١٥ – نيهال شلبى بركات
٨٨ شارع محيى الدين أبو العز – الدقى – الجيزة

من إنتاج نوادى تان تان فى عيد الأم

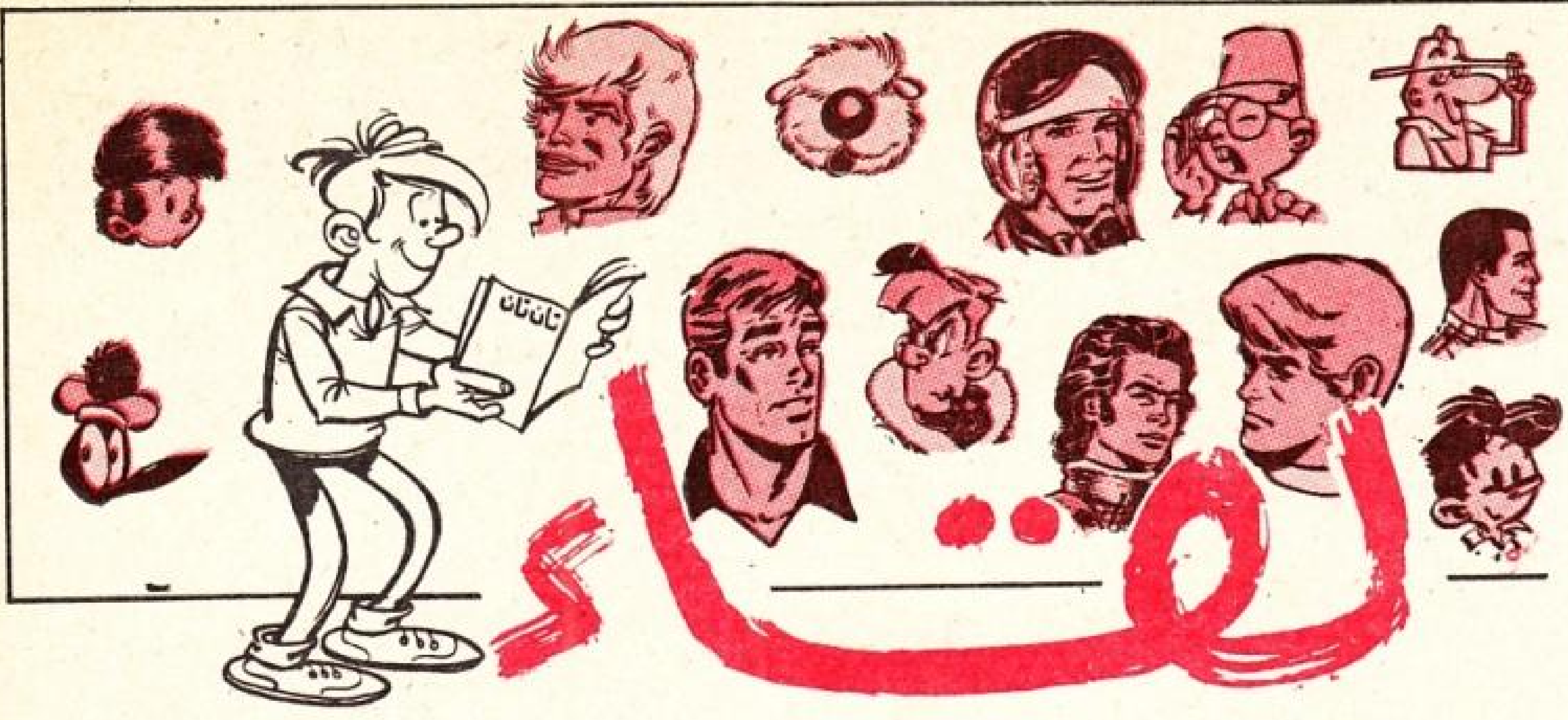
قصيدة وصورة للفنان محمود قطر



بسم الله الرحمن الرحيم

أمي..
بعد صباح الخير المعطر..
يتحرك الطفل الذي بداخلي – يتحرك الأشقر..
ترك الصغيرة والملعب.. ويرسم لك بطاقة بقلمه الأخضر..
كل ما فيها طفولي.. الفكرة والضحكة.. والخط المكسر..
يرسمك كبيرة.. حلوة – كإناء حلوى وسكر..
ويرسم نفسه أمامك قزم.. ومن ورائكما الحياة
كالروضة كل ما فيها مخضوضر..
..
متطلعا اليكِ بأعينه الخجوله.. رافعا اليكِ يده الضئيله
التي احتوتها زهرة كبيرة وأخريات أصغر..
قائلا لكِ بصوت خافت.. وكلمات متلعثمه
تصطدم بلسانه.. فتتعثر..
تماما كخطواته الأولى
"..عيد سعيد يا أمي.."
حقا عيد سعيد.. عيدك.. عيدنا.. يأتي الينا كل عام
مع تغريد العصافير.. وشذا الأزاهير..
مع الشمس الذهبية بداخلنا.. مع الربيع..

الابن البار
محمود قطر



عزيزتى تان تان ، تحية طيبة إلى كل من ساهم فى هذه المجلة العظيمة التى أصبحت بعد سنوات قليلة من صدورها متربعة على عرش المجد ، وأصبحت فى ذهن كل من يهوى القراءة ، وبعد . . .

عزيزتى تان تان.لى طلبات صغيرة أرجو أن توضع موضع الدراسة وإليك بها :

١ -- أرجو زيادة عدد المسابقات فى السنة حتى نستمتع بحلها وأظن أن هذا هو رأى معظم أصدقائى قراء تان تان .

٢ - أرجو أن أعرف كيفية الاشتراك فى نوادى تان تان وأرجـو معرفة على أى أساس يكون اختيار الرئيس والوكيل .

٣ - أرجو نشر اسمى فى بريد قراء تان تان : هشام عطية الجمل - ١٦ شارع طوسون (شبرا) (المراسلة - القراءة - كرة القدم - جمع الطوابع)

٤ - لمـاذا هذا العبث الصبيانى الذى أجده من بعض أصدقاء تان تان الذين لا يردون على رسائلنا مع أنهم نشروا أسماءهم فى بريد قراء تان تان .

٥ - أرجو زيادة الهدايا الكرتون لأننا نستمتع بها استمتاعاً كبيراً .

صديقك المخلص

هشام عطية الجمل

١ - هذا فعلا رأى عدد كبير من قراء تان تان ولكن ليس من اليسير تحقيقه لأن الإعداد للمسابقة يتطلب جهدا كبيرا ووقتا طويلا ، ما بين وضع الأسئلة ، وفرز النتائج واختيار الجوائز وتوزيعها .

٢ - ونحن نرجو أن ترجع إلى العدد الرابع من السنة الرابعة ، فستجد فيه شرحا وافيا لفكرة النوادى .

٣ - ها نحن أولاء قد نشرنا اسمك وعنوانك .

٥ - نحن نحاول إرضاء الجميع بإصدار هدايا متنوعة

السيد رئيس تحرير مجلة تان تان ؛ السادة الذين يعملون فى تحرير تان تان :

بعد التحية : أرسلت لكم رسالتى الرابعة منذ ما يقرب من شهرين أو أكثر عسى أن تردوا عليهم وكنتم قد رددتم على رسائلى الأولى والثانية والثالثة ولكنكم لم تردوا على رسالتى تلك بالبريد أو فى باب لقاء رغم ما بها من اقتراحات جديدة : ولى بعض الاقتراحات :

١ - إصدار كتيب أسبوعى مع تان تان يتضمن رسائل القراء بدلا من وضعها فى المجلة ليسع لنشر أكثر رسائل القراء، وليس ضروريا أن يكون ذلك الكتيب كله عن تلك الرسائل، ليكن نصفه من الرسائل والرد عليها ، والنصف الثانى من إنتاج نوادى تان تان ! ! . . .

٢ - أوافق رأى الأصدقاء الذين يريدون نشر صور أصدقاء تان تان بباب لقاء وأيضاً نشر باب للرياضة .

٣ - أرجو أن تصدر هدية«إمساكية» عند حلول شهر رمضان كل عام،وأخيرا أرجو نشر تلك الرسالة بباب لقاء مع محاولة تنفيذ تلك الاقتراحات وشكراً .

الاسم : محمد عبد العال السيد - السن ١٣ سنة

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع - الرسم - القراءة

العنوان : ١٥٢ شارع حجر النواتية باكوس - الاسكندرية

١ - إصدار كتيب أسبوعى ، بجانب الهدايا التى تصدر كل أسبوعين ومنها الكتيبات ، يقابله كثير من المشاكل الاقتصادية والفنية.

٢ - إذا نشرنا صور أصدقاء تان تان ، فلن يكون هناك مكان لأى باب آخر فى المجلة ، ويمكن للأصدقاء أن يتبادلوا الصور فيما بينهم بعد التعارف .

أما عن باب الرياضة ، فقد سبق أن أوضحنا رأينا فى هذا الشأن .

٣ - ها نحن أولاء قد نشرنا رسالتك .

بريد تان تان

غسان شعشوع

الشطرنج - جمع الطوابع

صيدا - حى أبو ظهر طريق عين الحلوة - لبنـان .

مينا جرجس چورج - ١٧ سنة

الرياضة بأنواعها - الفن - اللغات العربيـة والإنجليزية .

٤ شارع أحمد باشا بجوار مؤسسة الدواجن - النعام - القاهرة .

شامل عبد الحميد رجب

المنصورة شارع مصطفى كامل . عبد الحميد رجب مصنع المفروشات المطرزة - مصر

ماهر صباغ

جمع الطوابع والصور التذكارية سوريا - دمشق - تجارة - كورنيش خلف جامع الاقصاب بناية درويش إخوان طابق ٣ رقم ٦

حسن عبد الهـادى نجا

جمع العملات - الرسم - النحت - الشطرنج

٦ ش عبده بدران شقة ١١ منيل الروضة - القاهرة

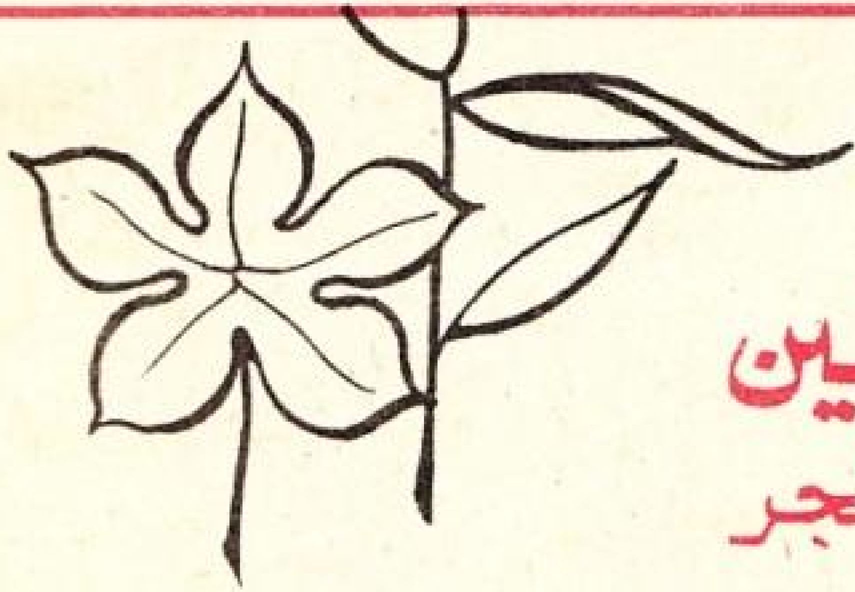


الچينات

يبدأ كل كائن بشرى حياته على هيئة بيضة مخصبة . وتحتوى البيضة المخصبة ، التى تستمد منها جميع خلايا جسم الإنسان ، على عدد كلى من الكروموسومات يبلغ ستة وأربعين كروموسوما . والكروموسومات هى أجسام أو تركيبات خيطية توجد فى نواة كل خلية . وترجع الأهمية الرئيسية للكروموسومات إلى أنها الوسيلة التى يمكن بواسطتها نقل الإمكانيات الكامنة إلى الذرية ، التى يمكن بواسطتها نقل التنوعات والتغيرات . إذ أن هذه الكروموسومات هى التى تستقر فيها اللفائف الفيزيقية الكيميائية المعروفة باسم «الجينات» ، وهى المواد الأساسية للوراثة . والجينة منطقة صغيرة من الكروموسوم تتألف من جزىء عملاق هو جزىء حمض النيوكليك ، أو كما يسمى أحيانا « الحمض النووى » أو من جزء من هذا الجزىء ، ويعتقد أن الجينة تتكون أساسا من مادة كيميائية تعرف باسم DNA . والواقع أن الأحماض النووية هى بمثابة الرسوم أو التصميمات الهندسية التى توجه عملية إنتاج البروتينات وهى المواد الأساسية للحياة . ويحتوى كل كروموسوم على مئات من الجينات ، وربما على آلاف منها ، فهذا العدد غير معروف بدقة .

ولقد اقترح واطسون وكريك ، فى عام ١٩٥٣ ، الرأى القائل أن جزئ الـ DNA يتألف من سلسلتين أو شريطين متكاملين من السكر أو الفوسفات . وكل شريط يحمل المعلومات الكاملة اللازمة لتوجيه العمليات العديدة التى يؤدى تفاعلها وظيفيا وتطوريا إلى تكوين الكائن العضوى ، ويتحقق التكاثر عن طريق انفكاك وانفصال كل شريط عن الآخر ، ثم قيام كل شريط بنسخ صورة طبق الأصل من شريطه الناقص المكمل له . و يستطيع كل شريط القيام بذلك لأنه يحمل المعلومات أو التعليمات الوراثية اللازمة له ولشريطه المكمل أيضا . والجينات لا تصدر التعليمات فقط ، بل تشرف أيضا على تنفيذها . وتنقل التعليمات الوراثية من الكروموسومات الموجودة فى النواة بواسطة حمض يسمى RNA يتكون فى النواة ، حيث يتلقى الأنماط المختلفة من التعليمات التى تحددها التسلسلات الخاصة بأزواج القواعد الموجودة فى جزئ الـ DNA . وبعد ذلك ينتقل جزئ الـ RNA خارج النواة ويدخل سيتوپلازم الخلية حيث يقوم بطبع نماذج مطابقة له على الأنزيمات وغيرها من الجزيئات الكبيرة ، وذلك فى أثناء عملية تكوين أو تخليق هذه المواد .

ووجود النوع البشرى ، وكذلك وجود سائر الأنواع الحية ، إنما يرجع إلى قدرة الكائنات العضوية الحية على تكوين نسخ مطابقة لها . وهذه النسخ تتكاثر مكونة نسخا أخرى . وبذلك يحتفظ النوع بصفاته الخاصة جيلا بعد جيل . ومن المتفق عليه بصفة عامة أن عملية النسخ تشبه عملية صنع النموذج أو «الأورنيك» الذى يحصل منه الصانع بعد ذلك على عدد من النسخ لا حصر لها . وهذه الصورة للنموذج هى التى يعتقد كثير من البيولوچيين أنها تمثل نموذجا تقريبيا للنموذج الحى الذى يستطيع بواسطته الكائن العضوى أن يعيد تكوين بنائه الجزيئى بالتناسخ .



البروتين من أوراق الشجر

تجرى حاليا دراسات واسعة النطاق لاستخلاص البروتين من أوراق الشجر ، نظرا لوفرة هذه الأوراق ورخص ثمنها . ولقد أمكن استخلاص البروتين بإمرار بخار الماء على الأوراق الخضراء . ويحتوى البروتين المستخلص على الكلوروپلاستيدات والسيتوپلاستيدات الموجودة بكثرة فى الأوراق . وتم التخلص من الكلوروپلاستيدات بغمس البروتين فى ماء ساخن تتراوح درجة حرارته بين ٥٥ و ٦٠ مئوية . كما تم التخلص من السيتوپلاستيدات بتسخين البروتين عند درجة حرارة ٥٠ مئوية لمدة عشر دقائق ثم وضعه فى آلة طرد مركزى تدور بسرعة ١٥٠٠٠ لفة فى الدقيقة ، وبعد ذلك يمرر بخار الماء فى المحلول الناتج ، وتجرى عملية ترشيح للراسب . ولقد أمكن باستعمال تلك الطريقة الحصول على حوالى ٢٠ كيلو جراما من البروتين وحوالى ٧ كيلو جرامات من الدهن الحقيقى ، وذلك من كل ١٠٠ كيلو جرام من الأوراق الخضراء .



فانسان لارشيه

تم اختيار « فانسان » للاشتراك فى مباراة « بباريس » ضمن الفريق الأول . وثار « جوليزنو » لهذا الاختيار ، وأخذ يحطم أعصاب « فانسان »





















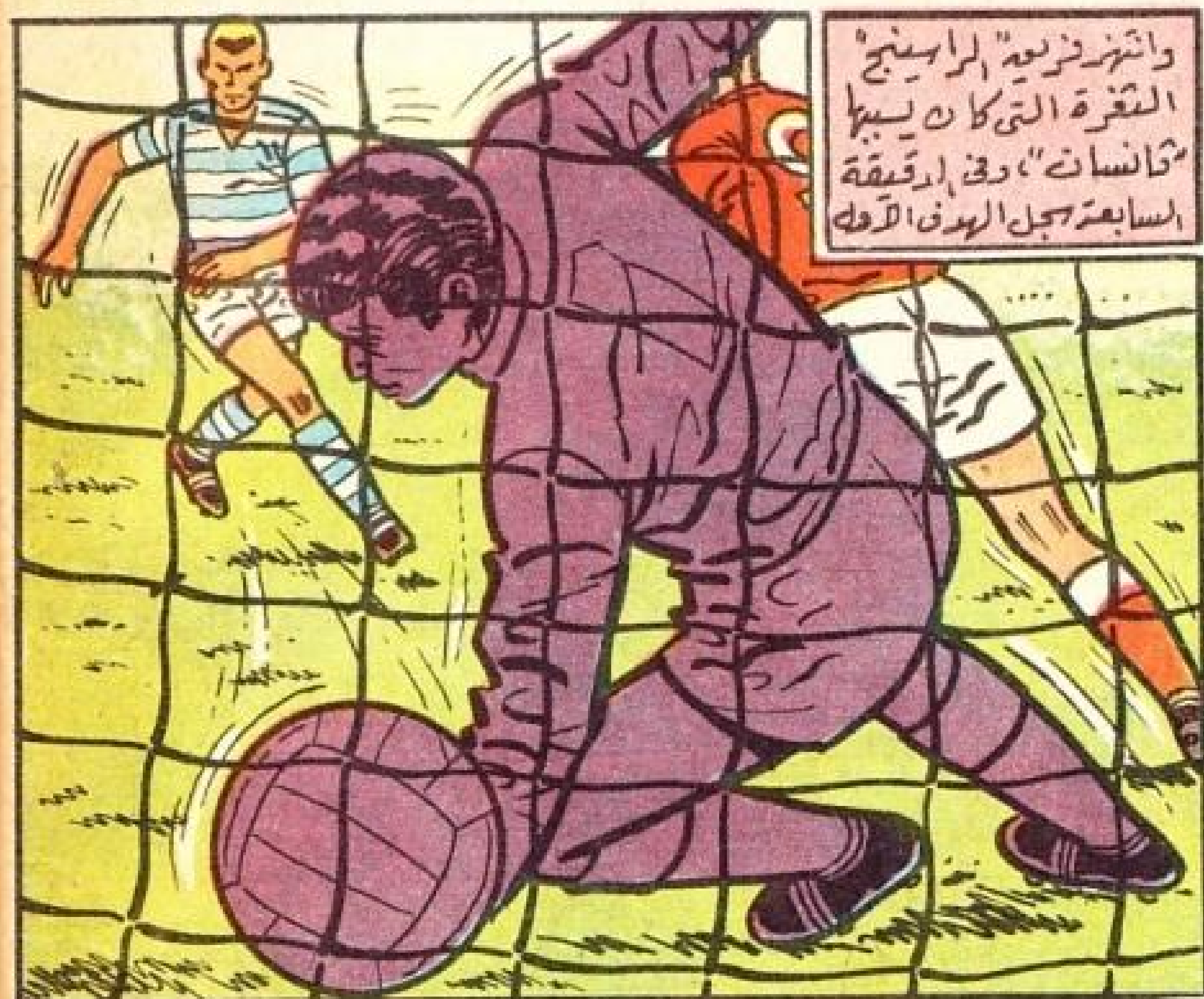
ڤانسان لارشيه

... إلى أن جاء يوم المباراة فشعر أنه عاجز عن اللعب !

















رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج



















ڤانسان لارشيه

واستؤنفت المباراة .. لكن "ڤانسان" كان مشغولا بمصير زميله .. فلم يكن السيد براهيم قد عاد بعد إلى مكانه في الملعب ... ترى ماذا كان يجري في العيادة؟ .. هل كان "ليجران" حيا ..

مرتبة الأبطال

وانطلقت صفارة الحكم معلنة نهاية الشوط الأول .. والنتيجة ٢ / صفر لصالح "راسينج" !!! ...

وبعد بضع ثوان، كان اللاعبون جميعا في العيادة ...

لا تدخلوا يا فتيان! هيا اذهبوا لتستعيدوا قواكم، إن "ليجران" في حاجة إلى الهدوء ..

هل ستتحسن حالته يا سيد "براهيم"؟

ادخل يا "ڤانسان"!

لقد كسرت له ثلاثة ضلوع، لكن لم تصب الرئة والله الحمد!..

هل هو في غيبوبة؟..

لا .. إن الغيبوبة تختلف عن ذلك كثيرا .. إنها إغماءة بسيطة .. ثم إنني قد حقنته بمسكن للألم ...

ڤانـ .. ڤانسان!..

أرأيت كيف أن ضحيتك مازالت على قيد الحياة يا "ڤانسان" .. أما أنت يا "ليجران" فابق هادئا يا بني! لا تتكلم ..!

يجب أن أقول شيئا لـ"ڤانسان" ...

حسنا، لكن بصوت منخفض! ...

وانحنى "ڤانسان" ليقترب من زميله .. الذي صدرت عنه همهمة ثم

رباه! .. نبضه!!

إني أعدك! .. بل أقسم لك على ذلك ...!

ترى بم أقسم "ڤانسان لارشيه" "لليجران" الذى كانت إصابته أخطر بكثير مما قاله الطبيب لبطلنا ... ؟





.. فكان يجرى وكان لسبب لا يعرف الطريق إليه ..













يتبع

ليك أوريان

بريشة الفنان : أ. پاپ

نجحت محاولات « ليك أوريان » فى إيقاف مفعول البكتيريا القاتلة التى استخدمها « المخرب » فى تدمير تمثال الحرية ، وكان المخرب قد استقل ...

















٢٤ ساعة لكوكب الأرض

... زورقا لمشاهدة نتيجة فعلته ، وفى غمرة ثورته ابتعد من مكان الحادث حانقاً فارتابت قوات خفر السواحل فى أمره !



















يا للحيوان البشع! إنه
لا يُقتل! وا صديقي المسكين!
خنجري!.. لا..
هذا صحيح! لقد نسيت أنك قد رأيت أسلحتنا
تستخدم من قبل! إذاً فأنت تعرف كيف
أنك ستختفي يا "أدريان - الأرض"!
لقد قلت
كلمتي!
آآه!
لكن.. لكنني لم أصب
إلا باحتراق بسيط؟؟
لكن لهذا شيء طبيعي! فالأصلع لدى زمرة "روكيور"
كان في نفس تكوينكم! فهذه الأسلحة لم
يسبق تجربتها على سكان الأرض!
إنها عديمة المفعول! شكل
مكروباتكم! إن جسم الإنسان يقاومها!!
ولهذا يغير الأوضاع!
والملائكة؟ هل تعرفها
على الأقل؟..
"أدريان" النجدة! إن لهذا الحيوان
يستعصي علينا قتله! إنه حيوان
جهنمي
اللعنة!
آه حسنا! إنه يفضل
السباحة! لكن ليس
لفترة طويلة...

بلاك ومورتيمر

ظن « ماجون » أنه «قد قضى على الأمير « إيكار » ورفاقه ، وراح يدبر مؤامرة لقلب نظام الحكم .

إنكم مثلي تريدون التخلص من هذا الحكم البغيض، كما ترفضون اتباع الطاغية الحالي في مشروعاته الجنونية. ولا بد أنكم تتوقون إلى الصعود نحو النور، وتودون استرداد ما أخذه سكان الأرض على السطح، بلا وجه حق، فتعود الأطلنطيد لتفرض سلطانها على العالم.. حسنا! لقد أصبح كل هذا في متناول يدنا! في الواقع إن القدر قد أرسل إلينا حليفا، على أثر ظروف غير عادية لا أستطيع التحدث إليكم عنها اليوم. لقد نجح في أن يضم إلينا البرابرة، إن الملك "تلالاك" أصبح على استعداد لأن يضع قواته تحت تصرفنا.
وهو لا ينتظر إلا إشارة منا!
ما رأيكم ؟!..

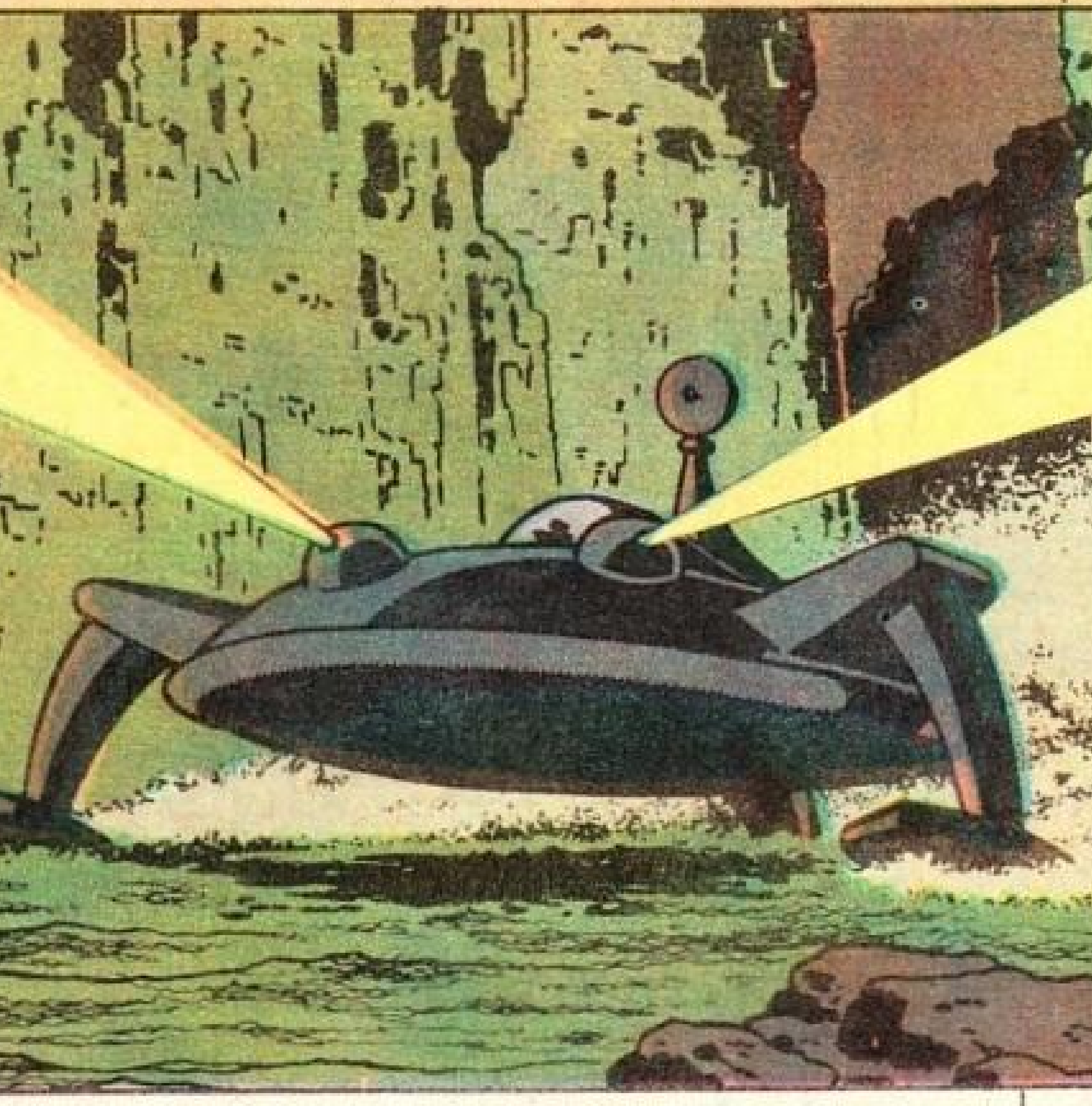
واستقبل الحاضرون هذه الكلمات بالترحاب، وتدخل أحد المتآمرين..
إن ما تقوله يا "ماجون" يسعد قلوبنا. لكن ألا تخشى من أن تظهر البرابرة.. مطالب بعد تحقيق النصر؟ ألا يمكن أن نعمل بمفردنا ؟
مستحيل! إن عددنا قليل، ومازال مركز الإمبراطور قويا. لابد من صدمة قوية لإيقاظ أهل الأطلنطيد من غفلتهم...



جميل! إني ذاهب إلى هناك، فليتول كل منكم منصبه منذ الآن، وليتصرف بمنتهى السرعة، إذ أن الهجوم يمكن أن يتم بين لحظة وأخرى!.. آه!.. إن شارة تحمل شمسا سوداء ستميز أنصارنا!... هيا!

في هذه الأثناء، استأنف "إيكار" ورفاقه طريقهم، عبر المسالك المهجورة والمظلمة، لكي يهربوا من عيون العدو الذي يجهلونه.. وكانوا يقفون على شاطئ أحد الأنهار الصاخبة مياهه عندما صاح "إيكار" فجأة...











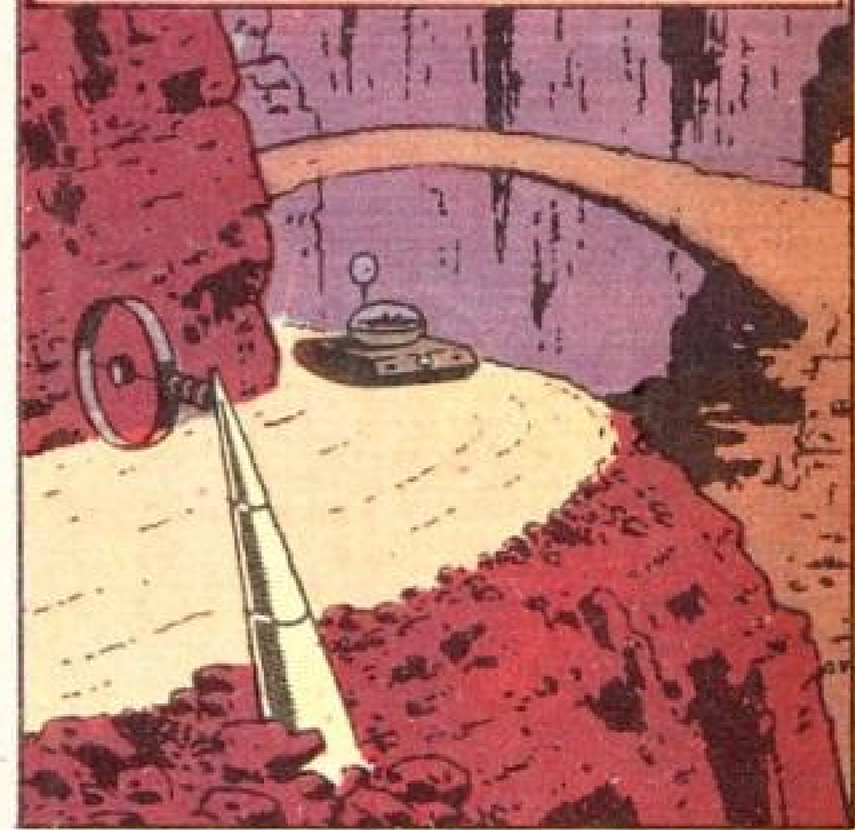








بلاك ومورتيمر













وبعد أن أعاد "إيكار" البلاطة بحرص أسرع ورفاقه بالصعود إلى السطح...

وفي حالة الخطر يمكننا اللجوء إلى غرفة الحارس

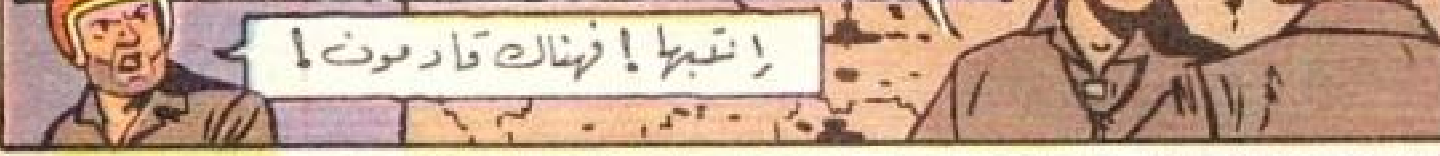
إنه مكان رائع للمراقبة!.













سرّ الأطلنطيد

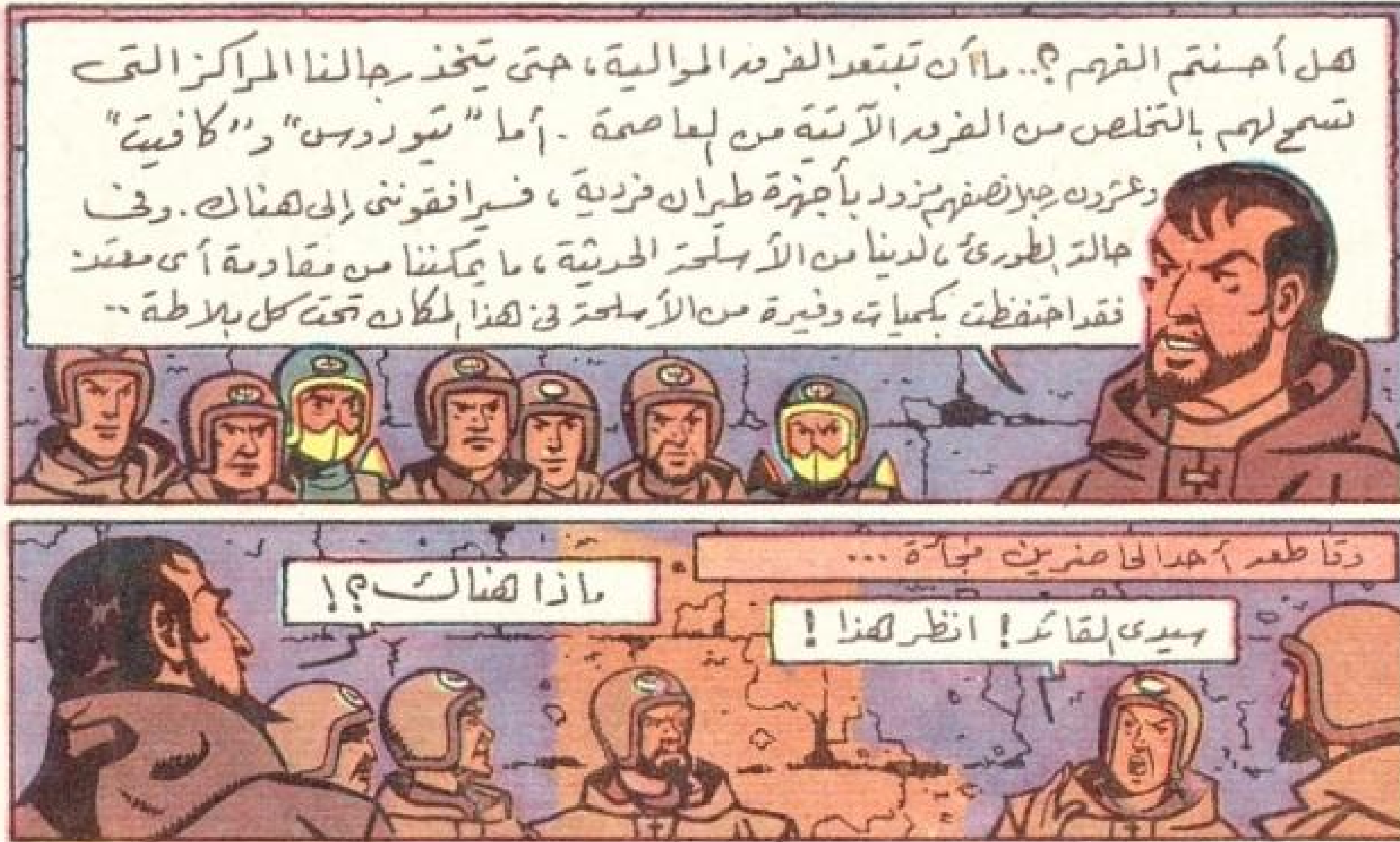
بريشة الفنان : چاكوب



















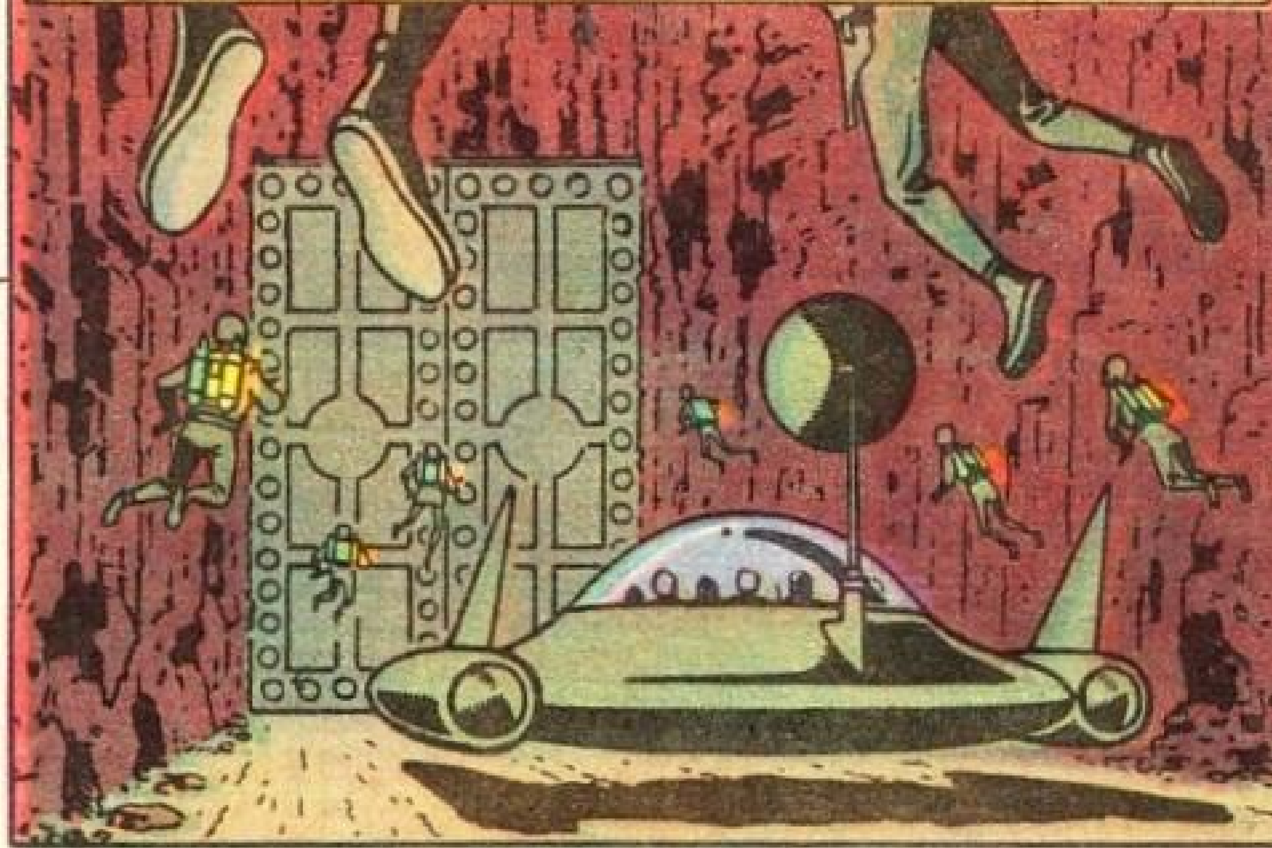




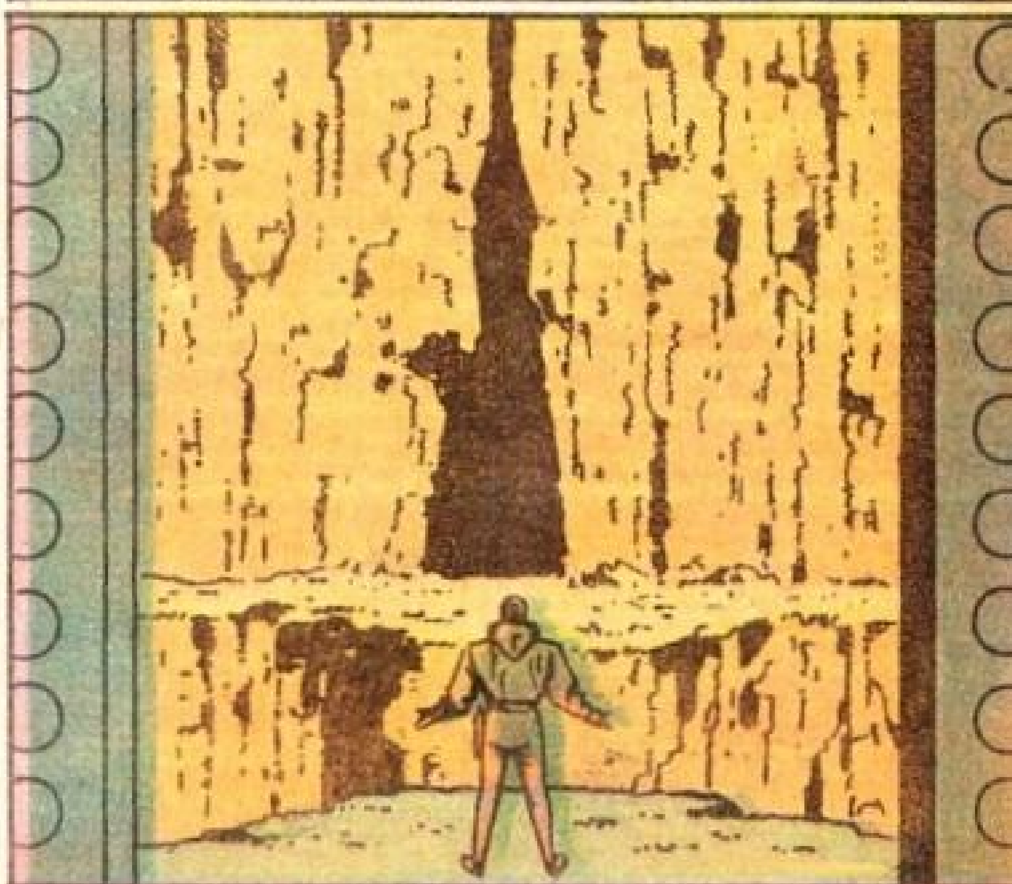


بلاك وموريتيمر



























يتبع

ميشيل ڤايان



كان فوزه فى المباراة مضموناً . وقبل خط النهاية بقليل تواجد « ميشيل ڤايان » خلف قائد سيارة متردد . ووقع حادث الاصطدام الذى حرمه من الفوز .



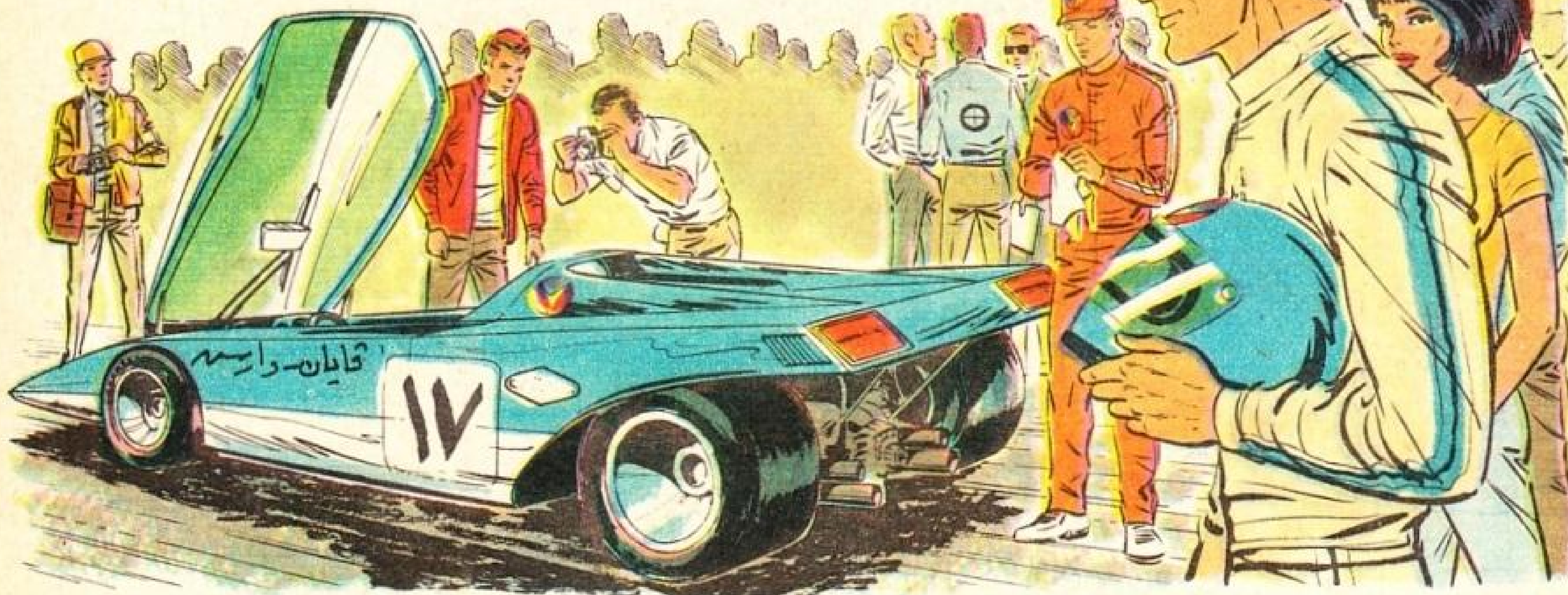


ولم يشترك "ميشيل" فى مسابقات أخرى طوال شهر. فقد كان "ستيف" وقائد السيارات الذين يعملون لحساب "ڤايانت" مشغولين بإعداد طراز سعة ٣ لترات. لذا فقد كان حادث "كيالامى" فى طى النسيان منذ وقت طويل، عندما ظهر فريق ڤايانت من جديد، بكامل هيئته، على حلبة "براندز هاتش" بانجلترا..

١٠٠٠ كم
براندز - هاتش.

٤ - إبريل..
وكان "ستيف" و"ميشيل" يكونان طاقم السيارة رقم ١٧ التى حققت أسرع دورة عند التجربة: دقيقة و٢٦ ثانية و٩ر. من الثانية! وكان على "ميشيل" أن يبدأ بقيادة السيارة بصفته القائد الأول، ثم يعهد بها إلى "ستيف" بعد ساعة ونصف من بدء السباق. وتوجه بطلنا الشاب إلى سيارته التى كانت تقف فى المقدمة كعهدنا به: واثقا من نفسه، هادئ المزاج، مبتسما، وإن كان شديد التركيز.

وكانت هذه السيارة ذات السلندر سعة ٣ لترات مطابقا للمواصفات المقررة من القومسيون الرياضى الدولى. فمنذ هذا العام كانت البطولة فى عالم مصممى السيارات، مقصورة على منتجى "الثلاث لترات"..





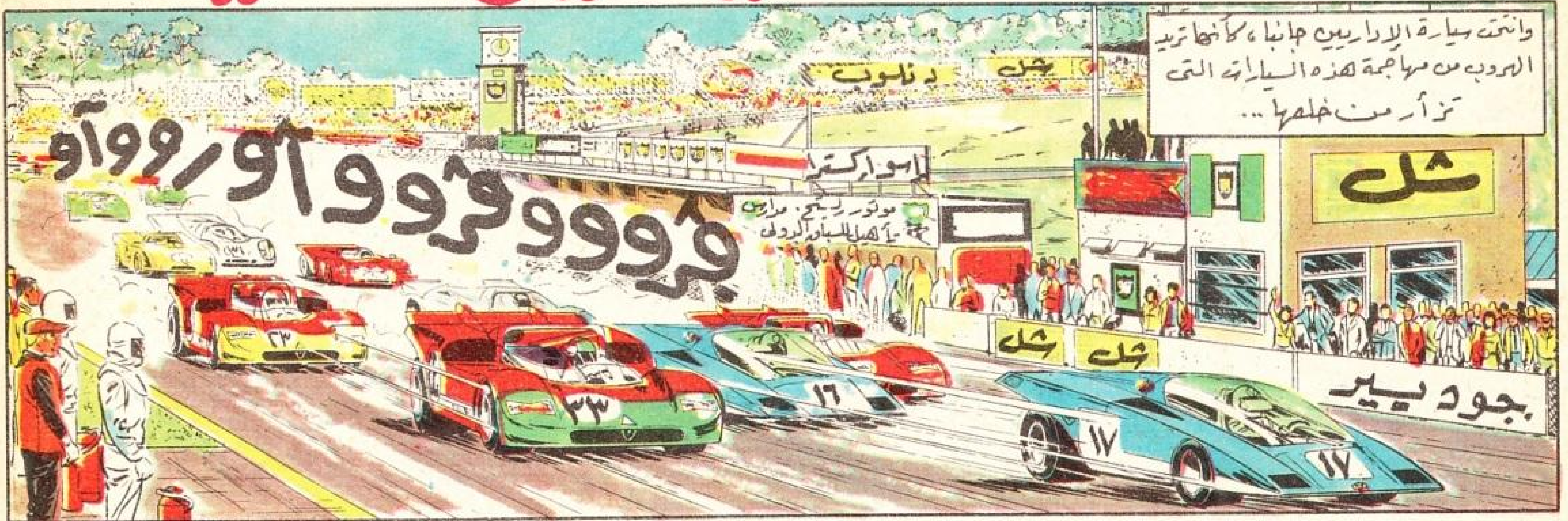


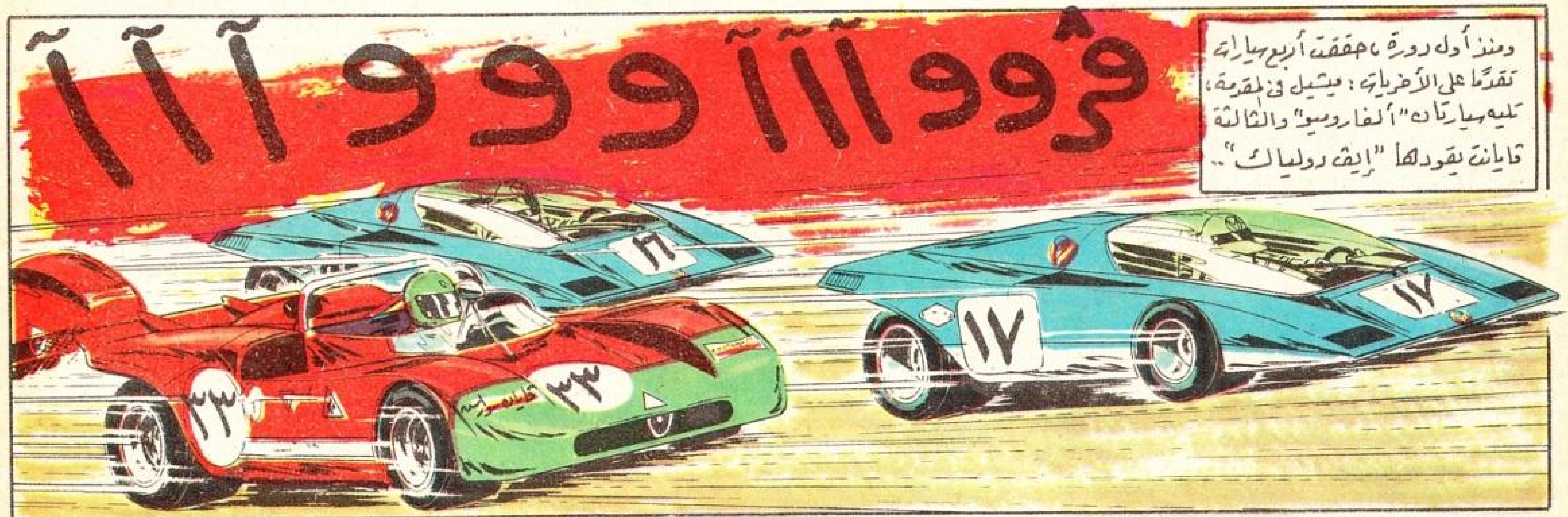


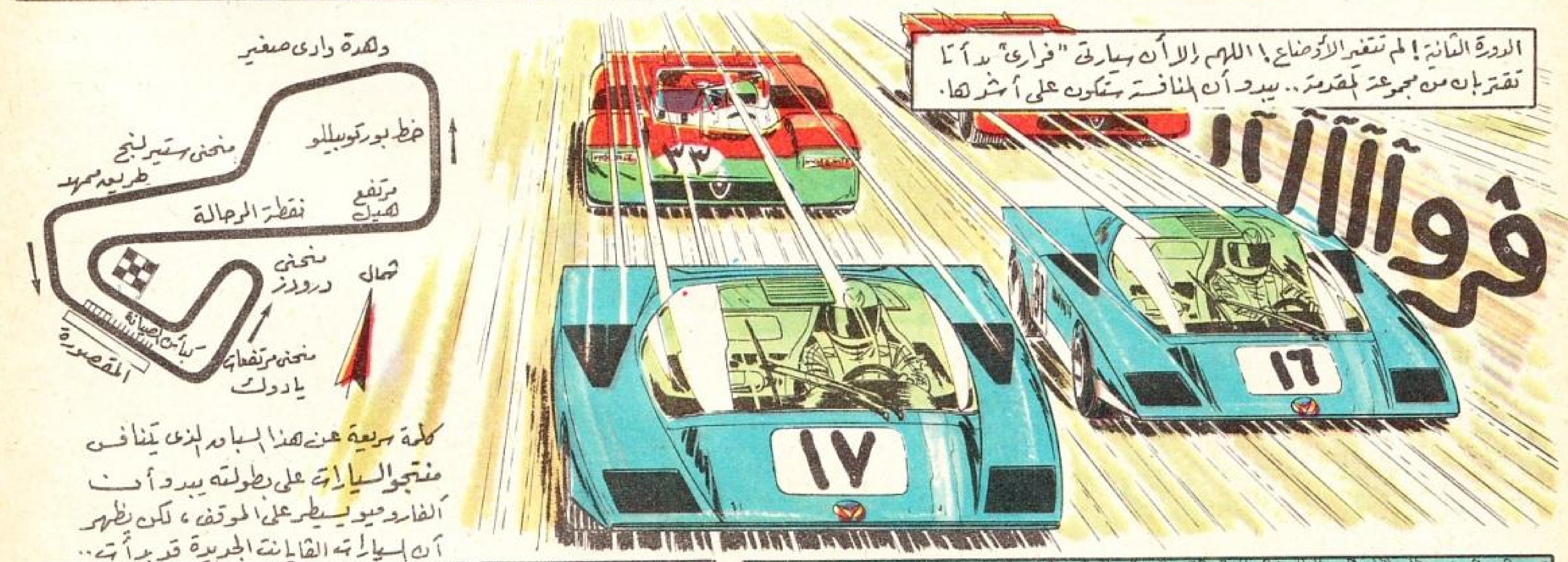
على طريقة "أنديانا بوليس" تقوم السيارات بعمل دورة كاملة خلف سيارة الإرشاد، مع المحافظة على الأوضاع التى اتخذوها عند بدء السباق.. غير أن هذه السرعة البطيئة التى يلتزمون بها، لا تروق لهم، مما يثير قلقهم. وإذا كانت سيارات المقدمة تسير فى نظام تام، نجد أن التى تقع فى المؤخرة، تحاول كسب بضعة أمتار، وتراقب المكان الذى ستتمكن من التسلل منه، للتقدم على منافسيها وتعلقت أنظار المتسابقين بالراية التى يمسك بها معلن بدء السباق..
بقيت مائة متر...



ميشيل ڤايان


وانتحت سيارة الإداريين جانبا، كأنها تريد الهروب من مهاجمة هذه السيارات التي تزأر من خلفها...
دنلوب
شل
إسو اكسترا
ڤروووڤرووو آوو/ووو آو
شل
شل
شل
جود يير
٣٣
١٦
١٧


ومنذ أول دورة، حققت أربع سيارات تقدما على الأخريات: ميشيل في المقدمة، تليه سيارتان "ألفاروميو" والثالثة ڤايانت يقودها "إيڤ دولياك"..
ڤرووآآآووو آآآ
١٦
١٧
٣٣


الدورة الثانية! لم تتغير الأوضاع! اللهم إلا أن سيارتي "فراري" بدأتا تقتربان من مجموعة المقدمة.. يبدو أن المنافسة ستكون على أشدها.
ڤروآآآآآ
٣٣
١٦
١٧
وهدة وادي صغير
خط بورتوبيللو
منحنى ستيرلنج
طريق مسهد
مرتفع هيل
نقطة الرحالة
منحنى دروزز
شمال
باحات الصيانة
المقصورة
منحنى مرتفعات يادوك
كلمة سريعة عن هذا السباق الذي يتنافس منتجو السيارات على بطولته يبدو أن ألفاروميو يسيطر على الموقف، لكن يظهر أن السيارات الڤايانت الجديدة قد بدأت..


لكن ماذا يجري!؟! ففي الدورة الثالثة لم يكن "ميشيل" في المقدمة..
ڤراااووم
ڤايان


!؟!؟

لعبة الحظ

بريشة الفنان: جراتون

وبينما توالى زئير المتسابقين الآخرين...

ڤوووآآو رووو آآآ ڤرووو آآو

وعلت الصيحات من المقصورة وكبائن الصيانة ومكبرات الصوت...

ڤرووم

روووء

روووء

"ميشيل ڤايان" يتجه إلى كبائن الصيانة!!

وأسرع رجال "ڤايانت"! ترى لم هذا الموقف غير المنتظر؟!..

روووآب

وفك ميشيل الحزام، وخرج من السيارة..

لقد تعطلت التروس عن العمل..!

تعطلت عند السرعة الثالثة! إن هذا شيء غير مفهوم!..

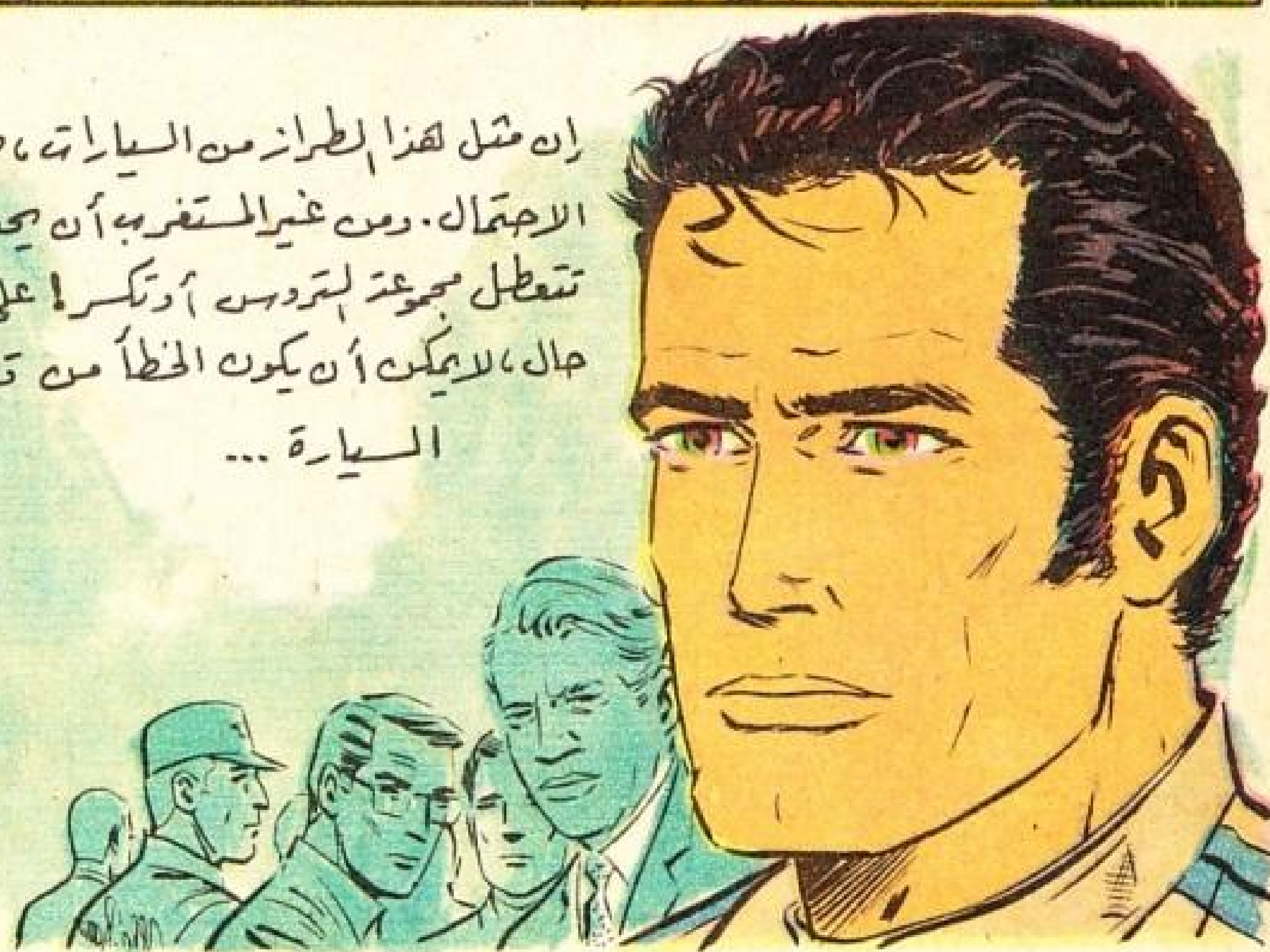
لا جدوى من إصلاحها! لابد من فكها!

نعم، لابد من فكها.. ليس هناك سوى وسيلة أخرى.. هل سيستغرق خمس دقائق؟ ١٠؟.. نصف ساعة؟ على كل حال، لقد انتهى أمر السيارة رقم ١٧! وكل الحاضرين قد أدركوا ذلك! وأولهم "ميشيل"! إنه لن يستطيع تعويض هذا التأخير! لقد خسر هذا السباق وانتهى الأمر..!















جائزة أسبانيا الكبرى

إلى الأمام يا "ميشيل قايان"..

"جاراما" ١٨ من ابريل.
المباراة الثانية لبطولة العالم في سباق السيارات. ولابد "لميشيل" من تعويض الفشل الذي أصابه في السباقين الماضيين. وتدكان! لقد صمم على أن يسبق الآخرين في الدورات التجريبية، وحصل على ٩ نقط بالفعل...!

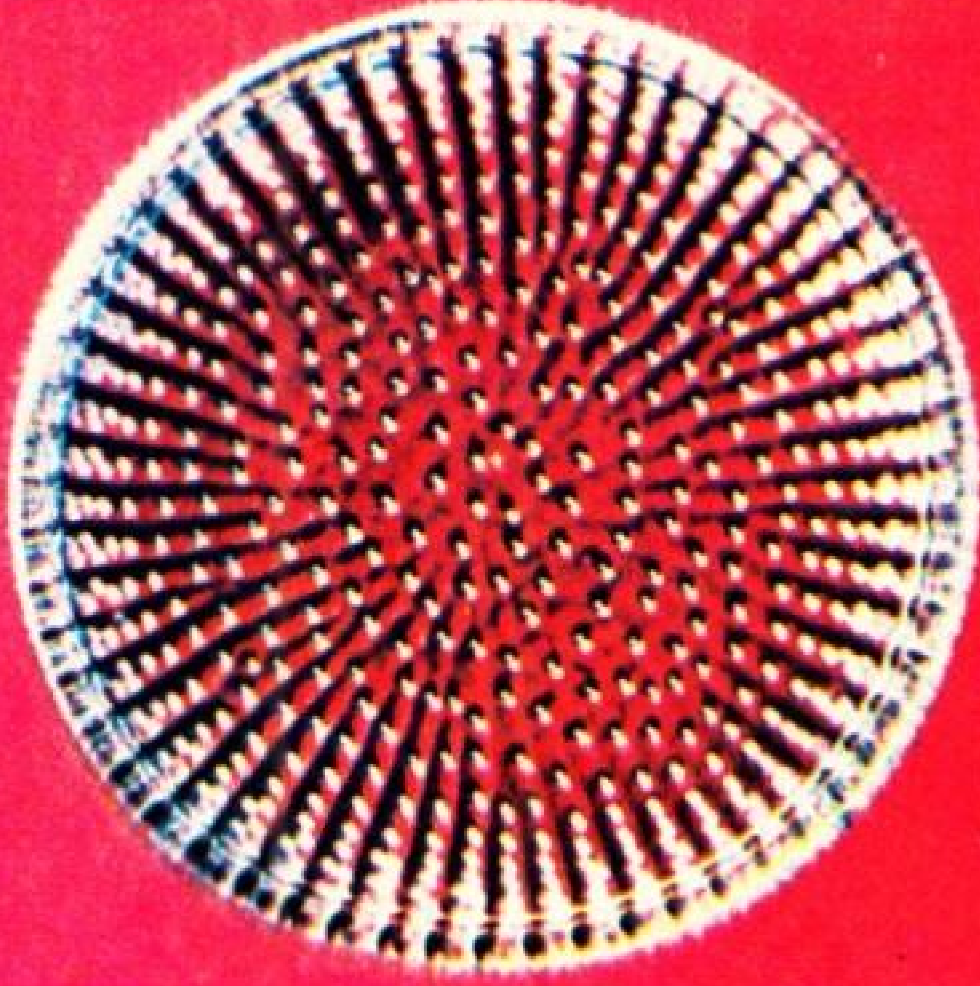
بطولة العالم في سباق السيارات

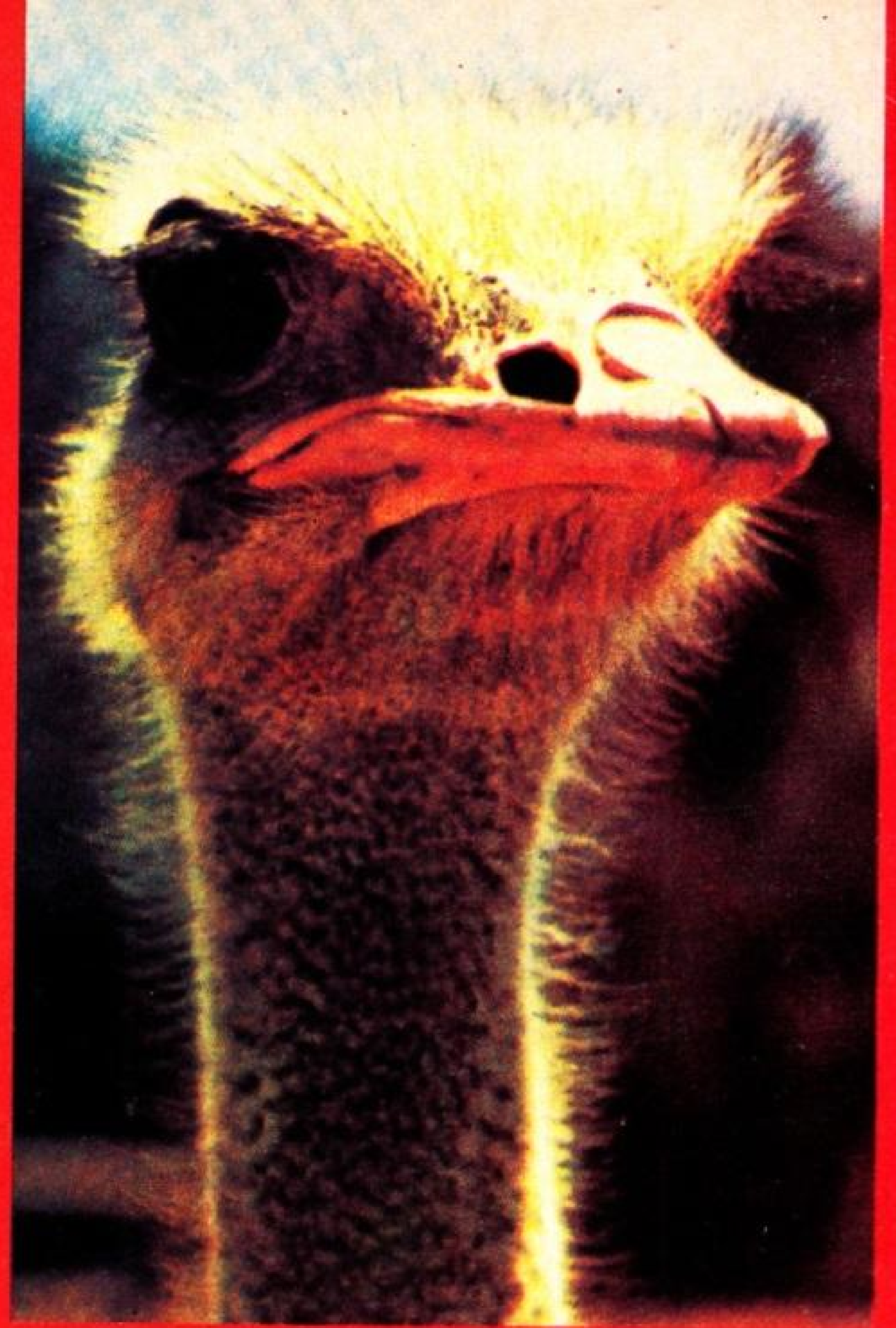
الترتيب

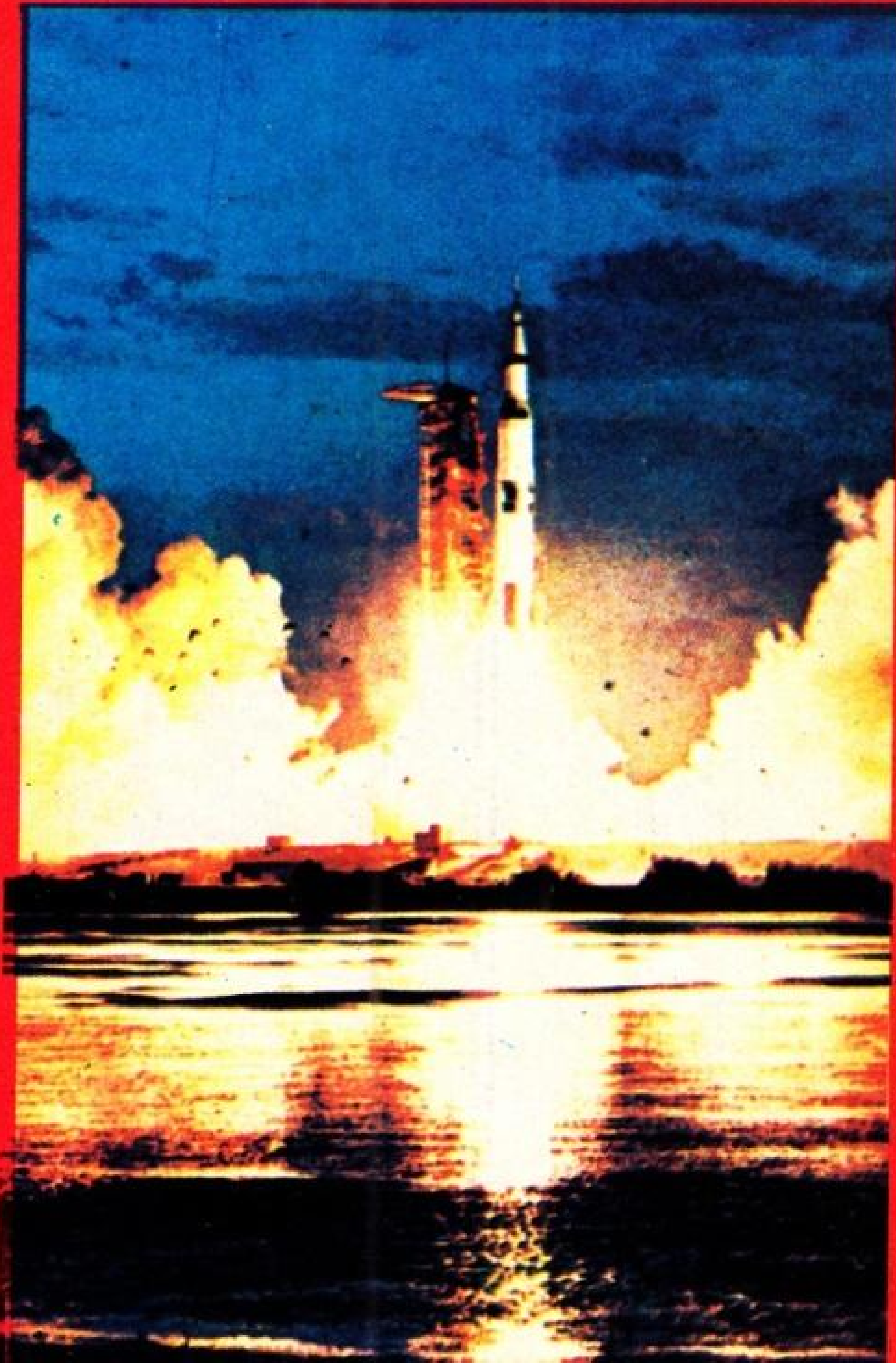
	كيالامي	جاراما	موناكو	نيفيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ستيوارت	٩						
قايان	-						
واريه	٦						
سفير	٤						
بترسه	٣						
إيكس	٢						
مثيت	-						

يتبع



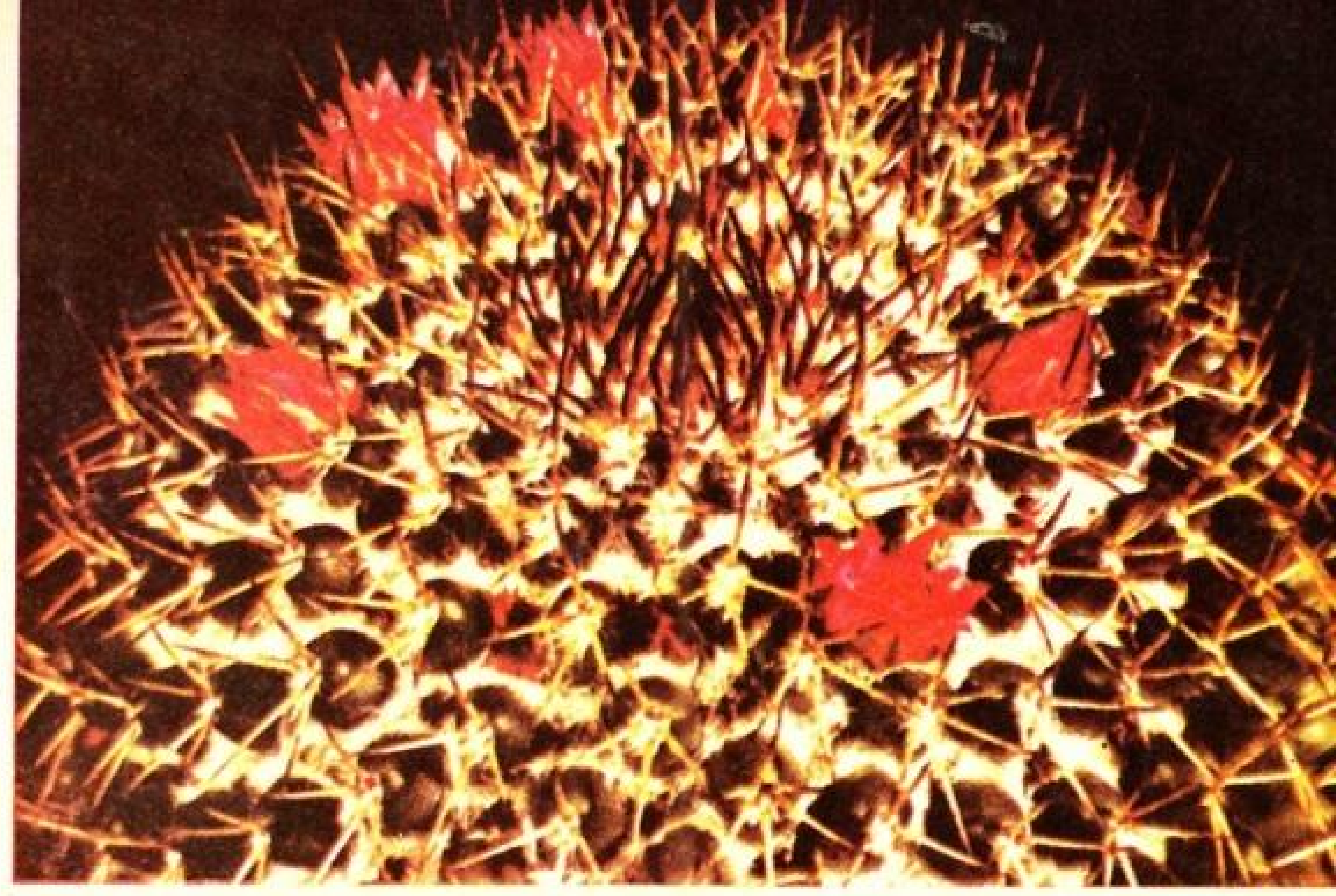
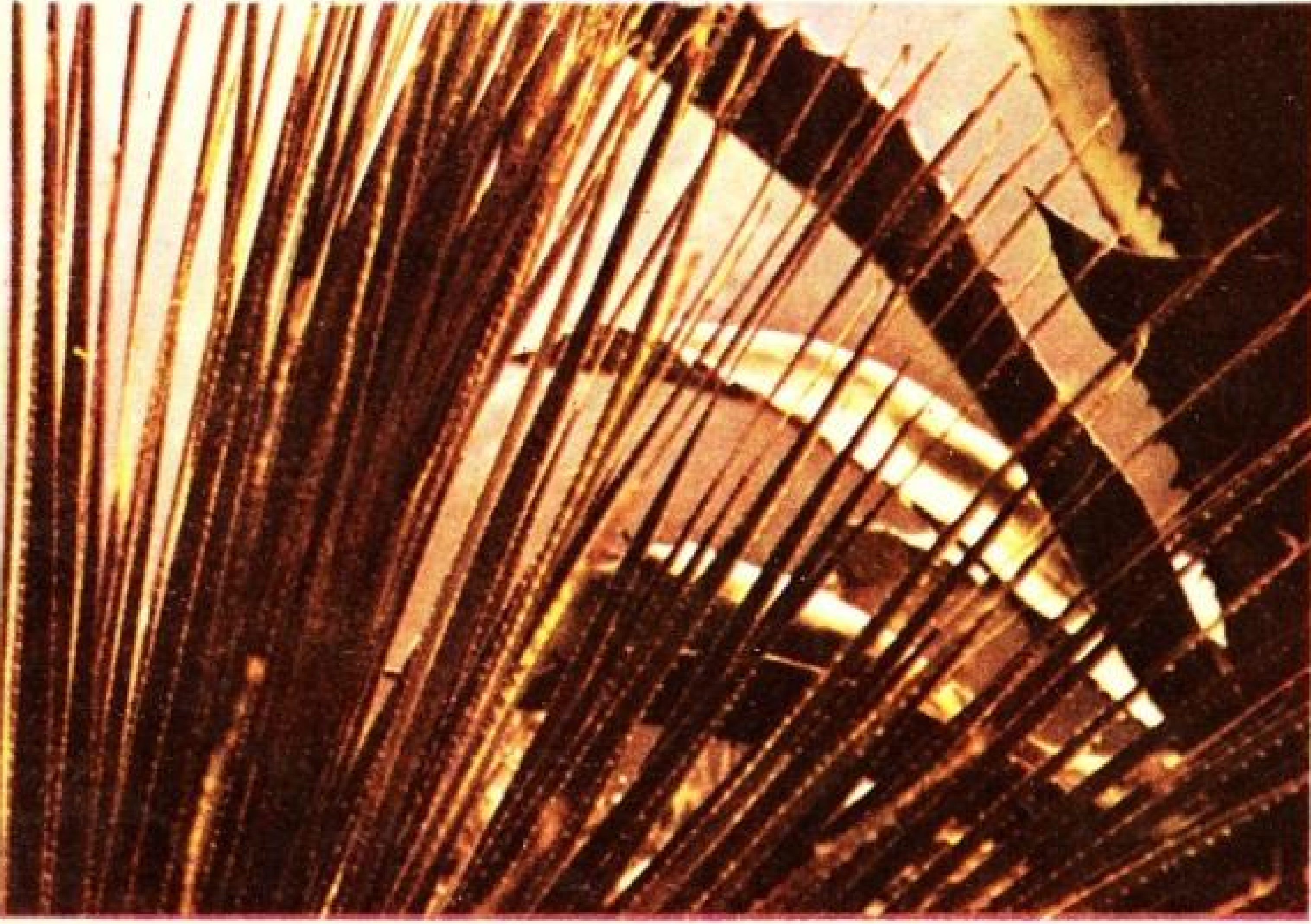


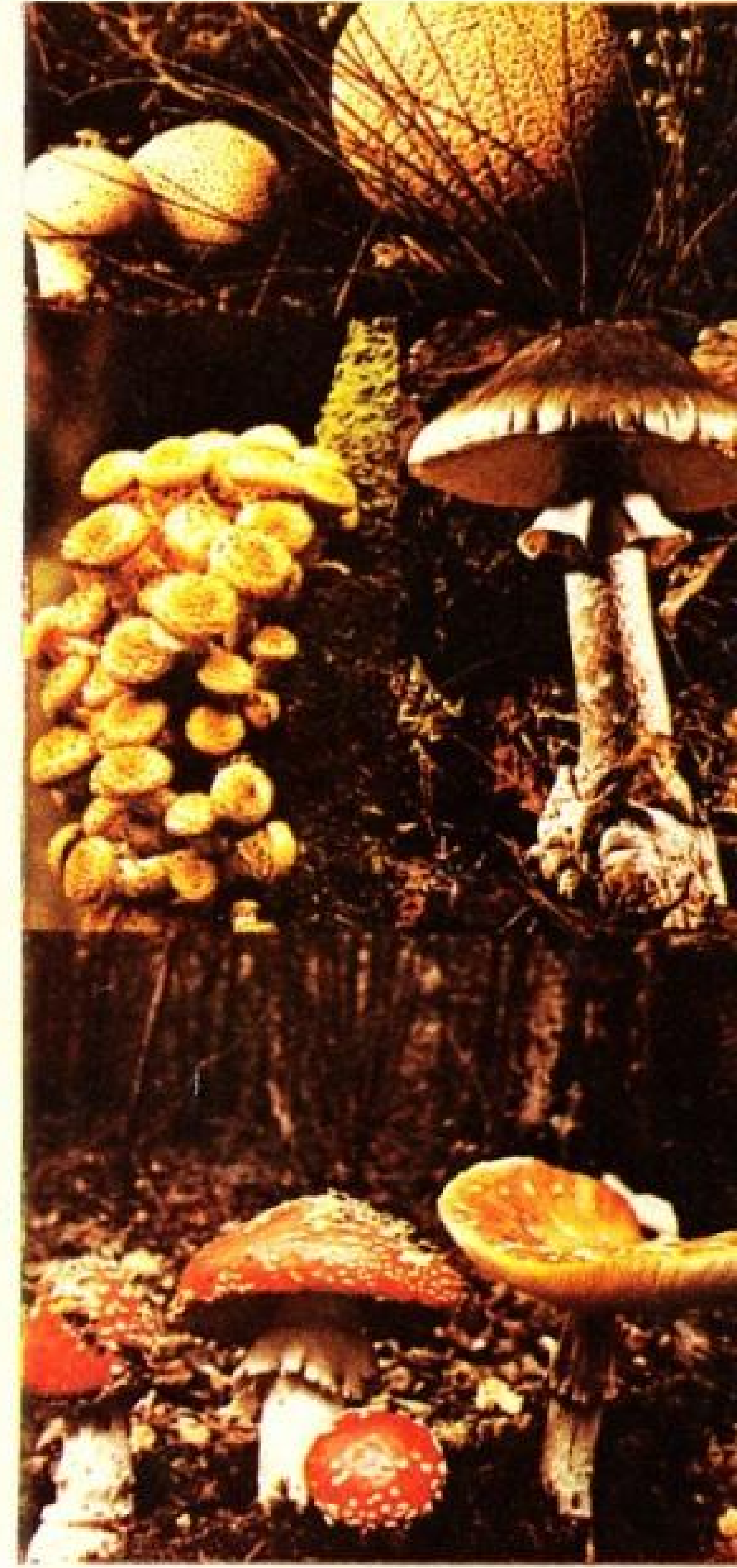




الأخيرة . تكون قد تزودت بكل ألوان المعرفة ، لتواجه إنجازات الربع قرن الأخير من القرن العشرين ، وتعد العدة لمقدم القرن الذى يليه .

- موسوعة « الهدف عام ٢٠٠٠ » على غرار شقيقتها « المعرفة » ، فهى لا تعدو أن تكون مجموعة من المقالات القصيرة ، وبها باقة أنيقة من الصور واللوحات بالألوان الجميلة ، دبجتها لك براعة مجموعة من العلماء ، فى مختلف صنوف الميادين ، ويتولى ترجمتها لك بالعربية ، كبار المتخصصين فى العلوم المختلفة .
- تصدر كل خميس ، فى عشرين صفحة ، فى كل البلاد العربية ، ويوزع مع العدد الثانى عشر منها ، فهرس بموضوعاتها ، فضلا عن ابتداع طريقة جديدة للتصنيف ، تتبع لأول مرة فى الموسوعات .




ولما كانت أعداد « المعرفة » تنفد فور صدورها ، ومن ثم يتعذر على القراء استكمال مجموعاتهم ، فقد راعينا ذلك فى الموسوعة الجديدة ، بحيث نفتح باب الاشتراك فيها اعتباراً من العدد الأول ، لتضمن وصولها إليك ، وحتى لا يفوتك أى عدد منها . وما عليك إلا أن ترسل قسيمة الاشتراك ، بعد ملء البيانات الخاصة بها ، مع حوالة بريدية ، بقيمة الاشتراك وستصلك أعدادك بانتظام .

مطابع الأهرام التجارية

عالم الحيوان

الوشق

وشق Lynx : من القطط ، ويتميز بذيل قصير ، وفراء صيفى مرقط ، وتختفى البقع فى الشتاء . ويستوطن الوشق أمريكا الشمالية ، وأوروبا ، وأسيا ، وقد أصبح الآن نادرا فى مناطق عديدة ، نتيجة للتغيرات البيئية التى حدثت فى الغابات التى يعيش فيها . ويتم صيد الوشق للانتفاع بفرائه ، ولأنه أيضا يفترس الحيوانات المستأنسة .

فصيلة : القط Felidae .



الوشق الأوروبى ، ويبلغ وزنه من ٢٠ إلى ٤٠ رطلا ، ويعتبر من أكبر أنواع القطط البرية فى أوروبا ، ويتميز بجسم قـوى البنيان ، وله مخالب كبيرة ، وأرجل طويلة ، وأذنين بخصل شعرية ، ورأس عريض وقصير .



بنجامان



هوب



ما هذا الذى تفعله يا سيد "بنجامان"..
مدهش! أليس كذلك؟



ربما، لكنى استلمت لتوى هذه الحلة من المصبغة التى قامت بتنظيفها، فانظر الآن ماذا فعلت بها؟..
إننى أعمل بسرعة!..



فهذا هو موضوع اللوحة بالفعل: سرعة البرق!..



تشاآآآآك!



والتالية: تشاآكاكرآآك!
فى الواقع، إن زيارتى لهذا المرسم، تستحق أن أخصص لها ميزانية مستقلة



أوه؟!



توقف! توقف! سأشترى لوحة يا سيد "بنجامان"!



لقد بعت لوحة للسيد "مانفلادر" الذى لا يشترى إلا الأشياء ذات القيمة الأكيدة!..



مانفلاور
أدخل العميل "برنابا"!
الميزانية